

SUPPORT DU DÉBAT

L'article du débat : « C'est quoi, la liberté d'expression ? »

Le film « The Lady » vient de sortir au cinéma. C'est l'histoire de Aung San Suu Kyi. Cette femme a passé une grande partie de sa vie en détention, parce qu'elle s'est opposée au gouvernement militaire de son pays, la Birmanie. Ce film nous donne l'occasion de te parler de la liberté d'expression et de cette militante qui a reçu le prix Nobel de la paix en 1991.



MISE EN PLACE DU DÉBAT

Ce qu'il faut faire avant de mettre en œuvre le débat argumenté :

AVEC LES ELEVES :

1 – Créer le contexte : relecture de l'article : « **C'est quoi, la liberté d'expression ?** »
<http://1jour1actu.com/culture/c%e2%80%99est-quoi-la-liberte-d%e2%80%99expression/>

2 – Revenir sur la définition des notions : droit, prix Nobel de la paix, liberté d'expression, censure, déontologie, dictature, xénophobie : lire, expliquer, commenter, extraire les mots-clés.

3 – Faire émerger le thème du débat : « Pourquoi faut-il préserver la liberté d'expression ? »

DU COTE ENSEIGNANT :

1 – Identifier les acteurs du débat : quatre personnages sont choisis pour cette séance.

2 – Organiser le dispositif de classe : constituer quatre groupes d'élèves.

1^{er} groupe : il représente **un élève** vivant dans un pays où la liberté d'expression n'existe pas. Ce personnage décrit la situation vécue et montre combien la privation de la liberté d'expression peut anéantir des vies.

2^e groupe : il représente **un député européen**. Il rapporte la parole de celui qui œuvre pour la liberté d'expression dans le monde, en relation avec les organisations internationales, tout en posant un cadre juridique pour l'exercice raisonné de cette liberté. Il participe ainsi à l'édition des lois qui garantissent à chaque personne une véritable prise en compte du droit individuel.

3^e groupe : il représente **un journaliste** qui défend la liberté de la presse, et s'élève contre la censure arbitraire, exercée dans les pays où règnent la dictature et le totalitarisme.

4^e groupe : il représente **un artiste**. Il s'exprime au nom de la pensée, de la créativité, de la culture et de la connaissance.

Remarque : les points de vue de ces personnages sont convergents. L'objectif n'est pas ici de débattre d'un sujet polémique, mais d'inciter les élèves à interroger les valeurs universelles que sont la liberté, le courage, la création. Chaque personnage incite les élèves à devoir exprimer un point de vue qui interroge, de multiples façons, la liberté d'expression et ses limites. Les arguments proposés viennent éclairer des vécus mais aussi des postures professionnelles différentes. De ce fait, les élèves peuvent s'appuyer sur un argumentaire qui interroge les affects, mais autorise également une mise à distance nécessaire. Dans le cadre de ce débat, dans lequel ne s'expriment ni le « pour », ni le « contre », la place du maître s'avère déterminante car il va devoir susciter et organiser les interactions et les échanges.

Comprendre l'enjeu du débat argumenté (voir fiche le débat argumenté en classe) :

L'argumentation s'adresse à un auditoire qu'il s'agit de persuader et de convaincre.

Le débat argumenté appelle plusieurs étapes que le dispositif proposé s'applique à servir : la problématisation, la définition des notions abordées, la recherche des arguments qui possèdent, selon leur forme, des statuts différents, la pratique du débat argumenté.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1 – TEMPS D'APPROPRIATION ET D'ÉLABORATION

Les outils des élèves : les cartes personnages – les cartes arguments

ACTIVITE 1

Chaque groupe tire au sort une carte personnage, et peut disposer, à sa demande, de la carte arguments correspondante. Les élèves s'approprient tout d'abord l'identité de leur personnage.

**Consigne : LISEZ à voix basse, en groupe, la carte personnage.
ÉCHANGEZ vos analyses sur la thèse qu'il défend.**

N.B. : avant de distribuer les cartes arguments, assurez-vous que chaque élève a bien compris la thèse que défend le personnage de son groupe. Il peut être nécessaire de présenter les personnages avant le débat, lors d'un moment différé en classe, au cours duquel l'enseignant va lire les cartes personnages, et demander aux élèves de les commenter. Les élèves peuvent ainsi construire une première mise en mémoire des différents acteurs du débat. Le mot « thèse » devra être explicité et défini au préalable. Cette première étape est aussi importante que le temps de débat. Elle permet aux élèves de lire, de dire, de comprendre et d'écrire : activités essentielles pour améliorer la maîtrise de la langue française.



Carte personnage
Élève habitant dans un pays
où la dictature existe

- . Avec sa famille, elle souffre de ne pas pouvoir s'exprimer librement. Dans son pays, quand on conteste les choix du gouvernement, on est mis en prison, ou torturé.
- . Elle ne peut pas écrire ce qu'elle veut dans ses rédactions car tout est contrôlé, ses parents seraient punis.
- . Elle pense qu'il faut être très courageux, comme Aung San Suu kyi, pour lutter contre cette censure exercée tous les jours.



Carte personnage
Député du Parlement européen

- . Il siège au Parlement européen et vote des lois pour défendre la liberté d'expression.
- . Il est engagé pour faire respecter les droits de l'homme dans les pays européens.
- . Il œuvre aussi pour que la liberté d'expression existe dans les pays où elle est bafouée.
- . Il travaille avec les autres membres du Parlement à faire voter des lois qui encadrent la liberté d'expression, afin que celle-ci soit contrôlée.
- . Les lois votées doivent interdire, par exemple, la xénophobie et la haine raciale.



Carte personnage
Journaliste

- . Il pense que la presse a pour mission d'informer le citoyen, elle doit donc disposer de la liberté d'expression et ne pas être soumise à la censure.
- . Car si les opinions sont censurées, elles s'expriment dans le secret et dans la clandestinité. À l'inverse, si les opinions sont exprimées, elles peuvent être critiquées, cela ouvre au débat.
- . Il pense que faire connaître une information exacte permet à chaque citoyen de développer son esprit critique.
- . Il pense que la presse doit pouvoir disposer de la liberté d'expression, parce que c'est le seul moyen pour que tous les citoyens soient informés sur ce qui se passe dans le monde.



Carte personnage
Artiste

- . Il dit que dans les États où règne une dictature, les artistes, écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens, sont souvent les premiers à être privés de la liberté d'expression : on les empêche de penser librement, on les empêche de parler, on les empêche de créer.
- . Il pense que la liberté d'expression est garante de la culture.
- . Il pense qu'une société où la liberté d'expression n'existe pas est une société en danger.
- . Il pense qu'il faut parler de liberté d'expression et d'opinion : pouvoir dire, et penser librement.

ACTIVITE 2

Consigne : TROUVEZ en groupe quatre arguments pour donner raison à votre personnage. ÉCRIVEZ ces arguments sur la carte : Si vous éprouvez des difficultés, vous pouvez demander au meneur une carte joker.

Remarque : Cette activité d'écriture est essentielle : elle contribue à la construction de la pensée. Les cartes jokers peuvent constituer, dans un premier temps, un support de différenciation. Lorsque les élèves sont parvenus à mettre en forme les arguments, distribuez à tous les élèves les cartes joker : Dans chaque groupe, les cartes sont lues et commentées par les élèves qui peuvent ainsi compléter, au dos de leur carte, leur argumentaire.



Carte arguments

Élève habitant dans un pays privé de la liberté d'expression

Je pense qu'il faut préserver la liberté d'expression parce que :

1

2

3

4



Carte arguments

Député européen

Je pense qu'il faut préserver la liberté d'expression parce que :

1

2

3

4



Carte joker

Élève habitant dans un pays privé de la liberté d'expression

Donner un prix Nobel à Aung San Suu kyi est extraordinaire, parce que c'est montrer que le monde entier lui a donné raison : il faut se battre pour la liberté d'expression.

Dans mon pays, on peut dénoncer les voisins parce qu'ils critiquent le régime politique.

La censure permet seulement de générer la violence, et la résistance.

Il faut avoir du courage dans un pays où la liberté d'expression n'existe pas pour exprimer ses idées. Aung San Suu kyi est très courageuse.

Autoriser la liberté d'expression, c'est permettre que la vérité soit exprimée.

La censure ne doit pas exister ; de toute manière tout finit pas se savoir.

Il vaut mieux permettre d'exprimer certaines idées, de cette manière, on peut les trouver répugnantes, les combattre, et les faire connaître au monde entier.



Carte joker

Député européen

Le droit européen doit garantir la liberté d'expression. Il doit aussi en poser les limites.

La loi interdit les propos incitant à la haine raciale, nationale ou religieuse, elle interdit aussi les propos pédophiles.

La loi interdit les propos relevant de l'appel au meurtre car ce sont des délits interdits et punis par la loi.

Le Parlement européen défend la liberté d'expression, c'est un droit universel dont chaque citoyen du monde doit pouvoir bénéficier.

Il y a des doctrines qui sont impossibles à défendre : celles qui donnent raison au nazisme et aux camps de concentration.

Si une personne ou une association considèrent qu'elles ont été insultées par un article publié dans un journal, par exemple, elles ont le droit de porter plainte contre ce journal.



Carte arguments

Journaliste

Je pense qu'il faut préserver la liberté d'expression parce que :

1

2

3

4



Carte arguments

Parent habitant dans un pays libre

Je pense qu'il faut préserver la liberté d'expression parce que :

1

2

3

4



Carte joker

Journaliste

La presse, les journalistes ont un devoir d'information, et tout doit pouvoir être dit, dans la limite du respect du droit individuel.

Une liberté totale d'expression rend la personne responsable : à elle d'assumer ce qu'elle pense, et ce qu'elle fait.

Le journaliste doit informer, mais il doit appliquer des règles déontologiques : vérité et respect du droit privé.

La démocratie doit protéger chaque citoyen, afin que des propos insultants ou diffamatoires ne soient pas portés sur lui, par voie de presse.

La liberté d'expression de la presse et des médias doit permettre de tenir informé le citoyen, à partir d'informations objectives et vraies.

Cette liberté doit permettre de rendre le citoyen plus averti.

La liberté d'expression doit pouvoir rendre l'information crédible : ce qui est dit est vrai, mais les faits révélés doivent aussi être neutres, sans parti pris.



Carte joker

Artiste

L'histoire montre que les artistes, les penseurs, ont été les premiers à faire l'objet de persécutions, sous un régime totalitaire.

La liberté d'expression permet de dire et de penser autrement, de ne pas suivre les principes des idées dominantes.

Parfois un artiste dérange parce qu'il se sert de son art pour dire tout haut ce que certains pensent tout bas.

Quand on est un artiste, musicien, peintre, comédien, c'est l'inspiration qui permet la création.

La liberté d'expression permet de laisser vivre les idées nouvelles, les idées différentes. On ne peut pas créer si la pensée est censurée.

La liberté d'expression pour les artistes est aussi un droit fondamental, inscrit dans la Constitution, et encadré par des lois.

2 – TEMPS DE DÉBAT

ACTIVITE 3

Consigne : TIREZ au sort le groupe qui va parler en premier.

Lorsque le premier groupe aura exprimé son premier argument, vous demanderez la parole pour intervenir.

N.B. : ici, toute la difficulté revient à faire comprendre à l'élève qu'il ne s'agit pas de « réciter » tous les arguments élaborés en groupe, mais de répondre avec cohérence, en s'appuyant sur des faits ou sur des exemples. Il doit aussi apprendre à respecter la cohérence de l'échange en essayant de répondre à l'argument qui vient d'être présenté, en proposant un argument contraire, ou complémentaire.

Les quatre groupes se confrontent et expriment leurs idées :

- Le maître est le meneur de jeu et le gardien du temps.
- Il distribue la parole.
- Il s'assure que le débat conserve une forme démocratique.
- Il répartit les temps de parole de manière efficace.
- Il n'intervient pas dans le cadre du débat.

Chaque groupe joue son personnage et argumente pour défendre son point de vue.

Variante : ce n'est pas le groupe qui intervient dans le cadre du débat, mais un « acteur-représentant » choisi par le groupe. Plusieurs acteurs peuvent intervenir à tour de rôle.

3 – TEMPS D'ÉVALUATION

De manière individuelle, à l'écrit, chaque élève remplit une grille d'évaluation pour analyser son propre comportement durant le débat.

ACTIVITE 4

Consigne : ÉVALUE ton comportement au cours de ce débat.

Nom, Prénom :			
Thème du débat :			
Le personnage que je représente :			
L'argument que je défends :			
	OUI	NON	UN PEU
Je demande la parole			
Je prends la parole			
Je parle clairement			
Je me mets à la place du personnage			
J'apporte un argument nouveau			
J'utilise des exemples			
Je tiens compte des arguments des autres			
J'essaie de répondre à un argument contraire			
J'essaie de compléter un argument			
J'écoute les intervenants			
Je regarde celui qui me parle			

Je lis trop mes arguments			
Je ne sais pas quoi dire			
Je veux imposer mon idée			
Je propose des arguments hors sujet			
Je coupe la parole			
J'élève la voix pour dominer			
J'utilise des attaques personnelles			
Je bavarde et je n'écoute pas			
J'utilise un langage familier			
Je n'ai pas pris la parole			

Grille élaborée d'après des documents en ligne sur le site de l'académie de Créteil.

Variante :

En s'appuyant sur cette grille, le maître peut aussi choisir de faire évaluer aux élèves la prestation de leur groupe, ou d'un groupe adverse.

4 -TEMPS DE SYNTHESE

ACTIVITE 5

En groupe classe, le maître revient sur l'évaluation du débat et questionne le groupe classe.

Consigne : RÉPONDEZ en groupe aux questions suivantes.

Questions suggérées :

Quel était le thème du débat ?

Quels personnages avaient un même avis, un avis proche, un avis contraire ?

Quel groupe a le mieux convaincu ? Pourquoi ?

Qu'est-ce qui a bien fonctionné ?

Que faut-il améliorer ?

Variante :

Lorsque la classe est entraînée à la pratique du débat argumenté, le maître peut instituer, pour l'ensemble de la séance, un président de séance, un secrétaire, et céder sa place de meneur de jeu, à tour de rôle, à un élève de la classe.