

Mes habitudes au cinéma

Pose les questions suivantes à un camarade et réponds à ses questions.

1. Quel est ton genre de film préféré ?
2. Tu préfères utiliser des sites de vidéos à la demande ou aller au cinéma ?
3. Tu télécharges souvent des films ?
4. Tu vas combien de fois par mois au cinéma ?
5. Tu vas au cinéma avec tes amis, avec ta famille ou seul ?
6. Est-ce que le prix de la séance est important pour toi ?
7. Est-ce que tu vas toujours dans le même cinéma ?
8. Tu organises une sortie au cinéma à l'avance ou au dernier moment ?
9. Tu choisis le film en arrivant au cinéma ou avant ?
10. Tu aimes manger du pop-corn pendant un film ou tu détestes ce bruit ?
11. Après le film, est-ce que tu parles du film avec tes amis ?
12. Est-ce que tu choisis le film en fonction des acteurs ?

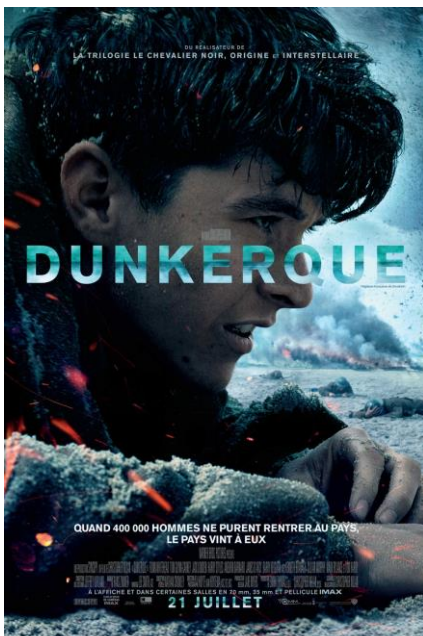
questions du sondage.

- 1) Est-ce que vous pensez que le cinéma est le meilleur endroit pour découvrir un film ?
- 2) Est-ce que vous allez au cinéma entre amis ?
- 3) Est-ce que vous allez toujours dans le même cinéma ?
- 4) Est-ce que vous choisissez un cinéma en fonction du prix des séances ?
- 5) Est-ce que vous aimez aller voir des films en VO au cinéma ?
- 6) Est-ce que vous décidez d'aller voir un film le jour-même ou à l'avance ?
- 7) Comment est-ce que vous choisissez le film que vous allez voir ? (conseils, acteurs, réalisateurs, thèmes, etc.)

Ces questions ont été posées aux jeunes français. Faites des hypothèses sur les résultats

A.	C'est le pourcentage des 15-24 ans qui pensent que la salle de cinéma est le meilleur endroit pour découvrir un film.
B.	C'est le pourcentage des 15-24 ans qui vont au cinéma entre amis.
C.	C'est le pourcentage de jeunes qui vont toujours dans le même cinéma.
D.	C'est le pourcentage de jeunes qui choisissent le cinéma en fonction du prix du billet.
E.	C'est le pourcentage de jeunes qui adorent la 3D dans les salles de cinéma.
F.	C'est le pourcentage des 15-24 ans qui décident d'aller au cinéma le jour-même.
G.	C'est le pourcentage de jeunes qui choisissent le film par le bouche-à-oreille.

1. skall vi gå på bio i kväll ?
2. bra idé; vet du vilka filmer som går just nu?
3. nej men jag har bioprogrammet
4. perfekt
5. vilken film vill du se?
6. den senaste Harry Potter kanske?
7. ja varför inte, den verkar bra
8. min bror har sett den och han tyckte att den var suverän
9. annars kan vi se Taxi 5;
10. nej tack, den är värdelös enligt mina kompisar
11. Taxifilmerna är ju de roligaste franska filmerna!
12. nej du har fel, de är löjliga och extremt tråkiga
13. skall vi se Les Tuche 3 då?
14. ja, den är superrolig fast jag ser hellre Harry Potter
15. ok, den går klockan 20.15 på Rex, det står "en vf", vad betyder det?
16. det betyder att den är dubbad (doublé) på franska
17. dubbad? jag vill inte se Harry Potter på franska
18. men så är det i Frankrike, de flesta filmer är i "fransk version"
19. jag hatar dubbade filmer, jag vill höra skådespelarnas riktiga röster
20. jag föredrar dubbade filmer; det är jättejobbigt att titta på en film och läsa textningen
21. det tycker inte jag, jag ser nästan bara engelska filmer och jag behöver inte läsa texten
22. men ögat läser automatiskt texten
23. nej, jag kan se en film utan att läsa texten
24. jag tycker det är underbart att kunna uppleva en film, att höra en film; jag vill inte ha textning som stör
25. på teve finns ofta funktionen "flerspråkig"; då kan man välja om man vill ha text på olika språk
26. det är bra även om jag hellre ser en dubbad film än en textad film
27. finns det inga filmer i originalversion i Frankrike?
28. jo, men nästan alla filmer är dubbade
29. då vill jag hellre se Les Tuche 3
30. då ses vi klockan 8 framför bion då!
31. utmärkt! vi ses i kväll
32. ja, hej då!



Cine Bar ROXY

<https://www.cinebaroxy.fr>

Avenue d'Angleterre 63150 La Bourboule tel: 04 73 81 15 06 (à partir de 21h15)

PROGRAMME DU 14/11 AU 02/12 2018

Mer 14/11 à 17h00 et 21h15 : **Le grand bain**

Jeu 15/11 à 17h00 et **20h30** : **Libre**

Ven 16/11 à 21h15 : **Libre**

Sam 17/11 à 17h00 et 21h15 : **Le grand bain**

Dim 18/11 à 17h00 : **Le grand bain**

Mer 21/11 à 17h00 et 21h15 : **En liberté**

Jeu 22/11 à 21h15 : **Capharnaüm**

Ven 23/11 à 17h00 et 21h15 : **Capharnaüm**

Sam 24/11 à 17h00 et 21h15 : **En liberté**

Dim 25/11 à 17h00 : **En liberté**

Mer 28/11 à 17h00 et 21h15 : **Un amour impossible**

Jeu 29/11 à 21h15 : **Un amour impossible**

Ven 30/11 à 17h00 et 21h15 : **First man**

Sam 01/12 à 17h00 et 21h15 : **First man**

Dim 02/12 à 17h00 : **Un amour impossible**



LE GRAND BAIN

De Gilles Lellouche
Avec Mathieu Amalric,
Guillaume Canet,
Benoît Poelvoorde

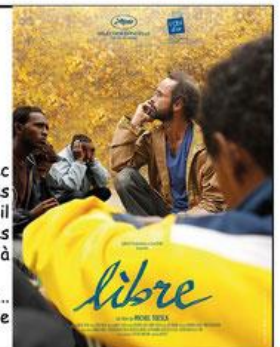
C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...



LIBRE

De Michel Toesca
Documentaire

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Ce film est l'histoire du combat de Cédric et de tant d'autres.



FIRST MAN

De Damien Chazelle
Avec Ryan Gosling,
Claire Foy,
Jason Clarke

Pilote jugé « un peu distrait » par ses supérieurs en 1961, Neil Armstrong sera, le 21 juillet 1969, le premier homme à marcher sur la lune. Durant huit ans, il subit un entraînement de plus en plus difficile, assumant courageusement tous les risques d'un voyage vers l'inconnu total. Meurtri par des épreuves personnelles qui laissent des traces indélébiles, Armstrong tente d'être un mari aimant auprès d'une femme qui l'avait épousé en espérant une vie normale.



CAPHARNAÛM

De Nadine Labaki
Avec Zain Alrafiea,
Nadine Labaki,
Yordanos Shifera

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : " Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? ", Zain lui répond : " Pour m'avoir donné la vie ! ". Capharnaüm retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.



EN LIBERTÉ

De Pierre Salvadori
Avec Adèle Haenel,
Pio Marmai,
Damien Bonnard

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.



UN AMOUR IMPOSSIBLE

De Catherine Corsini
Avec Virginie Efira,
Niels Schneider,
Camille Berthomiert

À la fin des années 50 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naîtra une petite fille, Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Rachel devra élever sa fille seule et se battre pour qu'à défaut de l'élever, Philippe lui donne son nom...



Le Roxy'Bar : ouvert de 21h30 à 1h30

<https://www.cinebaroxy.fr>

VOTRE AVIS SUR TAXI 5

MadMax-68

1,5Mauvais

Sans aucune originalité, déjà vu 12 000 fois, répétitif, lourdingue, grotesque, sans imagination et au final très peu drôle! Intrigue minimaliste, le sempiternel & lassant empilage de voitures de police made in Europa Corp, pas toujours très bien joué... bref, une sage largement essoufflée qui a perdu son âme, comme son humour! Tirez le rideau messieurs, n'en jetez plus...

Kais B

3,5Bien

les acteur et les actrice il joue très bien, sais rigolo, les cascade sont bien faite, le scenario bien écrite, il faut continue comme sa.

Olivier M

3,0Pas mal

J'ai bien aimé ce film car il est tourné à Marseille et j'ai une préférence pour les acteurs qui remplacent Sami Naceri et Frédéric Dieffenthal ,et surtout pour les handicapés dans la police mais mon film préféré de la série est le remake New York Taxi.

stallonefan62

2,5Moyen

Plutôt moyen dans l'ensemble, il y a de bonnes scènes et des gags assez bons mais également d'autres très lourds ,pas drôle du tout et des scènes d'actions improbables notamment la séquence final , complètement absurde !! J'ai trouvé Franck Gastambide pas mal à l'inverse de Malik Benthala usant !! A noter, une BO d'enfer

Mickakakaka

2,0Pas terrible

Mis a part la bande son et quelques scène qui prête a sourire , c'est une mauvaise suite dans l'ensemble, ils ont trop cherché a faire comme les précédent et c'est dommage

Rorschach E

3,0Pas mal

On finit en beauté, plus qu'à attendre le sixième volet. Toujours aussi délirant, même si on change de décor avec Gastambide à la place de Naceri. Marseille toujours bien mis en valeur, un scénario policier un peu décalé. Je le déconseille aux moins de 10 ans. 3/5

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

Wagner

4,0Très bien

Chazelle nous offre une oeuvre mémorable, excellente. Objectivement, j'ai trouvé ce film vraiment très bon, réalisé avec beaucoup de rigueur même si ce n'est pas mon genre de film. Cet angle intimiste centré sur les personnages (Armstrong mais aussi sa femme et ses collègues) est traité avec beaucoup de justesse qui rend d'autant plus viscérale les séquences spatiales. Techniquement, c'est hallucinant, que ce soit le son, la photo, le montage, les effets visuels, tout est parfait. Bref, je ne suis pas un grand fan de biopics, mais ce film est une grande réussite. Un film aussi touchant qu'historique.

Makx

2,0Pas terrible

Bif Bof... qu'a-t-on appris de plus ? Pas grand chose. L'histoire est centrée sur Neil Armstrong: l'angle du film est mauvais à la base. Donc terriblement ennuyeux. Pas de suspense, pas de révélation, pas de rebondissement intéressant, pas d'enjeu. On a beau attendre la scène finale, le reste du film manque de fond. Heureusement la fin du film tient ses promesses. et relève un peu le niveau du film.

Jo L.

4,0Très bien

Excellent film, pas de science fiction. Le film est centré sur Armstrong et surtout ses états d'âme (perte de sa fille, ses amis, premier test). On reconnaît bien la pâte de Damien Chazelle. petit bémol, le film est un peu long. Belle bande originale d'ailleurs (un petit air de Lalaland) Bien ficelé en tout cas ! un film de qualité.

Cynévore

4,5Excellent

Armstrong est un homme simple, marié et père de 2 garçons, qui vit mal ses longues années au sein de la NASA. Sentiment de détresse, enfermement progressif, sa participation à la mission Apollo déstabilise sa vie de famille (laquelle a déjà été fragilisée par la mort de sa fille) et son propre équilibre psychologique. First Man tire sur cette profonde corde sensible. Il se montre puissamment introspectif, et révèle une face très méconnue de l'exploration spatiale : celle des préparatifs et l'impact qu'ils ont sur la vie des astronautes. Ajouté à cela sa forme novatrice et d'une puissance inouïe, c'est assurément l'un des films les plus remarquables de ce début d'année. A voir absolument, au moins pour les 30 dernières minutes qui mettent en scène le voyage spatial.

tidam82

4,5Excellent

Je n'étais pas très motivée pour voir ce film, malgré tout ce qu'on en disait, malgré le réalisateur, le producteur, malgré Ryan (en pourtant vraie fan). J'avais peur que ce soit trop "technique", surtout qu'on est parti pour 2h20. Mais je n'ai pas été trop difficile à convaincre. Au final si je devais le qualifier en un mot : époustoufflant ! Sans parler de la BO... Quand le film s'est terminé, je pensais qu'il restait encore un bon moment. Un ressenti peu fréquent... qui en dit long sur le moment qu'on vient de passer. Bref, à voir sans aucune once d'hésitation !

Êtes-vous VO ou VF ?



DUELS AU SOLEIL (20) - Entre ceux qui préfèrent voir les films en version originale et ceux qui ne jurent que par la version française, il existe un fossé infranchissable.

Il y a des couples qui se séparent pour moins que ça. «Ma femme refusait de voir des films en VO, monsieur le juge», «Ce monstre m'obligeait à regarder les Woody Allen sans sous-titres!». Dans le prétoire, cela pourrait donner lieu à de solides plaidoiries. Les tenants de la version originale et les amateurs de versions françaises sont irréconciliables. Entre eux, c'est la guerre. Les premiers sont snobs, sûrs de leur bon droit. Les seconds se rendent au cinéma les doigts de pied en éventail, ne cherchent pas John Ford à quatorze heures, n'ont aucune envie de reprendre leurs cours de deuxième langue. Les uns ne jurent que par l'art, l'authenticité, le respect de l'auteur. Les autres répondent plaisir, paresse, vacances.

Les VOïstes n'entrent dans les salles qu'en semaine. Les VFistes ont une prédilection pour les séances du samedi soir. La VO est un loisir coupable, solitaire. Il faut parfois être masochiste, s'amuser à relever les erreurs de traduction (certaines répliques en lettres blanches au bas de l'écran ont souvent l'air d'une affreuse plaisanterie). La VF est davantage pour les esprits frivoles. Le doublage ressemble à une paire de charentaises pour l'oreille. Lire ces phrases qui déparent l'image est d'un ennui! Comment suivre l'action, dans des conditions pareilles? Non, fournissez-leur un doux babil bien de chez nous, des acteurs dont les lèvres bougent plus ou moins à contretemps. Ce qu'ils veulent, c'est du di-ver-tisse-ment. Et que les puristes retournent à leur collection de *Positif* ou des *Cahiers*.

Cela se défend. Des exemples restent fameux. Dans les années 1980, le câble passa Laurel et Hardy en VO. Quelle déception! On nous avait volé nos souvenirs d'enfance. Laurel n'avait plus cette voix pleurnicharde qui nous enchantait. Hardy ne s'illustrait plus par ce bougonnement charmant auquel il nous avait habitués. De même, imagine-t-on Kirk Douglas parler autrement qu'avec la voix de son doubleur? Que serait Tony Curtis ne s'exprimant pas à la façon de Michel Roux?

En famille, le choix est restreint. VF de rigueur. Cela met tout le monde d'accord, les enfants applaudissent, la télécommande n'est plus l'objet de rudes disputes. Les esthètes n'auront qu'à attendre les rediffusions. Au juste, la VF est quelque chose d'assez touchant. Cela évoque une époque toute simple, où les films constituaient une brave distraction. Il ne s'agissait pas de vérifier si Billy Wilder était plus grand que Lubitsch, mais d'embrasser sa voisine dans le noir. La VF possède ce parfum démodé, ce côté bas Nylon. Soudain, on entend crisser le panier de l'ouvreuse à l'entracte. Des strapontins claquent. Le public pousse un «Ah» de bonheur lorsque les lumières s'éteignent.

La VO ne mange pas de ce pain-là. Nous sommes un peu à l'église. Les esthètes s'installent au premier rang, pour être noyés dans la pellicule. Pas question de chuchoter dès que le générique a démarré. Un silence religieux règne dans les travées. La VO s'accorde au noir et blanc, joue la carte du classique. Des accents improbables bercent l'assemblée qui n'en perd pas une miette. Il flotte dans la salle le sentiment grisant d'appartenir à une secte. La VO n'est pas vraiment démocratique. Nous voilà entre nous. Laissons le pauvre peuple se délecter d'ersatz, de contrefaçons. On lui doit des égards. Il n'a pas notre culture, est affolé par notre curiosité. Après tout, il compte suffisamment de salles en France pour que le public soit content. Et si la majorité préfère entendre Superman avec les intonations de Pierre Arditi, il n'y a pas de mal à ça. Quant à cet article, désolé, il n'en existe pas de version doublée en (bon) français. Dommage, diront les mauvaises langues.

S_H_A_D_O_W_1

85% des français regarde les films en VF. la VO est-elle réservée à une élite? Une minorité? Le restera-t-elle?

=> Vous l'aurez compris, ce Topic est essentiellement destiné à connaître les goûts des GKulteurs concernant leurs choix VO/VF et surtout (le plus intéressant) leurs arguments venant soutenir leur préférence! :o

Loin de vouloir changer les mentalités, j'exprime ma préférence **de manière générale** pour, j'avoue, la VF. Pas par paresse mais par plaisir. Le plaisir de l'harmonie du son et des images. Hors en VO, quand je lis, j'arrive toujours tôt ou tard à m'en rendre compte (🤪) ce qui est irritant car je décroche du film pendant 1 ou 2 seconde (en me disant: "fais ch** cette VO").

Autre chose: c'est amusant de voir comme les défenseurs de la VO sont particulièrement agressifs quand on leur avoue notre préférence (ma copine préfère la VO on aborde peu cette discussion 🤪).

Toutefois, il m'arrive de prendre un plaisir supérieur quand je regarde les films en VO pour mes oeuvres cinématographiques favorites (le plaisir de découvrir la voix originale de l'acteur et son jeu), un deuxième visionnage, la maîtrise indispensable de l'anglais (🤪) et/ou certains films (little miss sunshine en VO c'est génial, la voix de Bruce Willis en français ou la voix d'Harrison Ford qui me fait désormais pensé à NRJ music Awards 🤪 non je ne regarde pas ce genre de connerie 🤪)

En définitive, je considère la VF c'est mieux pour mon confort, la VO c'est sympa de temps en temps dans certains cas. :o Je vous laisse la parole.

Dogxz Personnellement, je regarde tous mes DVD (même si le film dure 3h) en VO !

Depuis que j'ai découvert la VOST, je peux plus supporter de regarder mes DVD en VF.

Et contrairement à toi, j'arrive à assimiler les textes et les images.

Sur ceux, c'est un choix à respecter les gens qui regardent en VF, j'ai l'impression quand même que de + en + de gens regardent en VO 🤪 edit : je regarde en VOST et non en VO 🤪

Driks, regarder un film ou une série en VF ne me dérange pas, à partir du moment où j'ai pas entendu la VO avant, sinon je trouve ça ridicule... exemple flagrant avec la saison 1 de prison break...

sinon après ça dépend de la qualité du doublage, les manga par exemple c'est toujours en VO :nerdotaku:... en VF les dialogues sont simplifiés de sorte à faire passer les protagonistes pour les otistes, la musique est TOUJOURS réduite de moitié (je comprends pas pourquoi) et ça nuit l'action/emotion qu'amène le thème musical, les doubleurs ne sont pas toujours dans le "trip"

sinon mon anglais me permet de suivre une série sans lire les sous-titres, du moins vite fait si je capte pas bien un mot, une phrase et je regarde souvent les films une 2e fois dans leur version originale

Tenkai, VO.

Parce qu'en VO tu as toujours le jeu de l'acteur tel qu'il est, le feeling original du personnage tel qu'il doit être. En VF, même lorsqu'elle est bien faite, forcément si le doubleur a une voix connue (et j'adore retrouver des doubleurs connus) ben tu vas assimiler le personnage à un autre personnage d'un autre film ou série qui est doublé par le même comédien français. Et quelque part, ça va te faire changer l'optique sur le personnage. (exemple: Nigel le héros de la série Préhistoric Park est doublé par Eric Legrand, qui est aussi la voix du Colonel O'Neil, héros de Stargate, résultat quand je regarde Préhistoric Park, j'ai l'impression que Nigel EST Jack O'Neil 🤪)

Et puis en VO, c'est bien là où le jeu de l'acteur est le plus fort, je veux pour preuve la scène de fin de Star Wars Episode 3 avec le fameux "You were The Chosen One" qui claqué 20 fois plus qu'en Français, tout ce passage là, entre Anakin et Obi Wan illustre parfaitement ce qu'on perd quand on regarde certains films en VF. Comparez donc 🤪

Après je crache pas non plus sur la VF, surtout quand elle est bien faite, mais quand j'ai le choix, c'est VO :o

de Guerre lasse

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Alex, fils d'un caïd pied-noir marseillais, s'est engagé dans la Légion pour échapper à un règlement de compte avec la mafia Corse... 4 ans plus tard, Alex déserte et revient sur Marseille pour retrouver Katia, son amour de jeunesse. Mais en ville les rapports de force ont changé : son père s'est retiré des affaires, laissant les Corses et les gangs des Quartiers Nord se partager le contrôle de la ville.

La détermination d'Alex va bouleverser cet équilibre fragile au risque de mettre sa famille en danger...

Davantage une tragédie familiale qu'un polar de genre, *De guerre lasse* suscite l'intérêt par sa capacité à entremêler destins tragiques et grande Histoire dans un grand bain de sang qui n'épargne ni les corps, ni les âmes.

L'argument : Alex, fils d'un caïd pied-noir marseillais, s'est engagé dans la Légion pour échapper à un règlement de compte avec la mafia Corse... 4 ans plus tard, Alex déserte et revient sur Marseille pour retrouver Katia, son amour de jeunesse. Mais en ville les rapports de force ont changé : son père s'est retiré des affaires, laissant les Corses et les gangs des Quartiers Nord se partager le contrôle de la ville.

La détermination d'Alex va bouleverser cet équilibre fragile au risque de mettre sa famille en danger...



Notre avis : Après un premier long-métrage inégal, mais plutôt fascinant ([Sans moi](#) en 2007), le réalisateur Olivier Panchot nous revient avec une oeuvre totalement différente de la précédente puisqu'il signe avec *De guerre lasse* un polar très noir qui s'apparente davantage à une tragédie familiale qu'à un pur film de genre. Si le début nous invite à suivre une classique histoire de vengeance entre truands de communautés différentes (les pieds-noirs venus d'Algérie contre les Corses), la suite réserve un certain nombre de surprises qui viennent enrichir le sous-texte d'une oeuvre finalement bien plus riche qu'elle ne le laissait supposer. De retour de la légion étrangère, le personnage principal interprété par un Jalil Lespert mutique vient bouleverser la donne dans un Marseille gangrené par le crime organisé. Son arrivée impromptue ramène à la surface des haines enfouies, des concurrences sauvages entre trafiquants, tout en ravivant les spectres de la guerre d'Algérie.

la ritournelle

SYNOPSIS ET DÉTAILS

Brigitte et Xavier sont éleveurs bovins en Normandie. Elle est rêveuse, la tête dans les étoiles. Lui, les pieds ancrés dans la terre, vit surtout pour son métier. Avec le départ des enfants, la routine de leur couple pèse de plus en plus à Brigitte. Un jour, sur un coup de folie, elle prend la clef des champs. Destination : Paris. Xavier réalise alors qu'il est peut-être en train de la perdre. Parviendront-ils à se retrouver ? Et comment se réinventer, après toutes ces années ? La reconquête emprunte parfois des chemins de traverse...

**

Au début de ce film, c'est très calme. C'est un peu la vie quotidienne. Pour moi, je peux voir quand même la vie et les paysages français et écouter la langue française, donc tout allait bien mais je me suis demandé si ça plaît les français ? Et à la fin j'ai trouvé que ce film est magnifique. Je l'adore. C'est une histoire de l'amour qui est très réaliste et belle. Pourtant je crois que ce film n'est pas pour tout le monde... Je suppose que ce film est fait un peu pour plaire aux japonais car j'entends deux fois la langue étrangère dans ce film et les deux étaient japonais.

**

il ne se passe rien ou pas grand chose dans cette oeuvre ou l'on décrit de loin les paysans sous l'oeil des bobos avec une petite ecartade amoureuse en guise de fil rouge. C'est longuet comme pour meubler le vide. L'allusion à la femme du boulanger avec la vache qui remplace la chatte en guise de conclusion c'est un peu top much et pas suffisant pour sauver l'ensemble.

**

Un film avec deux magnifiques et touchants acteurs. Une jolie histoire d'amour malgré les coups de canifs au mariage. Un bon moment.

Les acteurs sont très bons, les personnages sont très attachants et ont chacun leur caractère malgré cela un scénario faiblard dessert totalement la qualité de ce film qui aurait pu être bien meilleur.

Très bonne mise en scène, le film est dynamique, les personnages sont intéressants et l'histoire ne manque pas de surprise.

Une histoire simple, peut-être trop simple, où l'ennui guette malgré de bons acteurs.

Un film franchement assez banal mais qui est aussi un peu déprimant sur l'amour et ses désillusions. Les acteurs sont toujours bons mais ce rythme mélancolique est trop triste. Il faut avouer que la dernière scène est touchante

Deux bons acteurs réunis parfait mais ce scénario sur le couple propose rien de bien nouveau, un film banal qui se regarde sans plus.