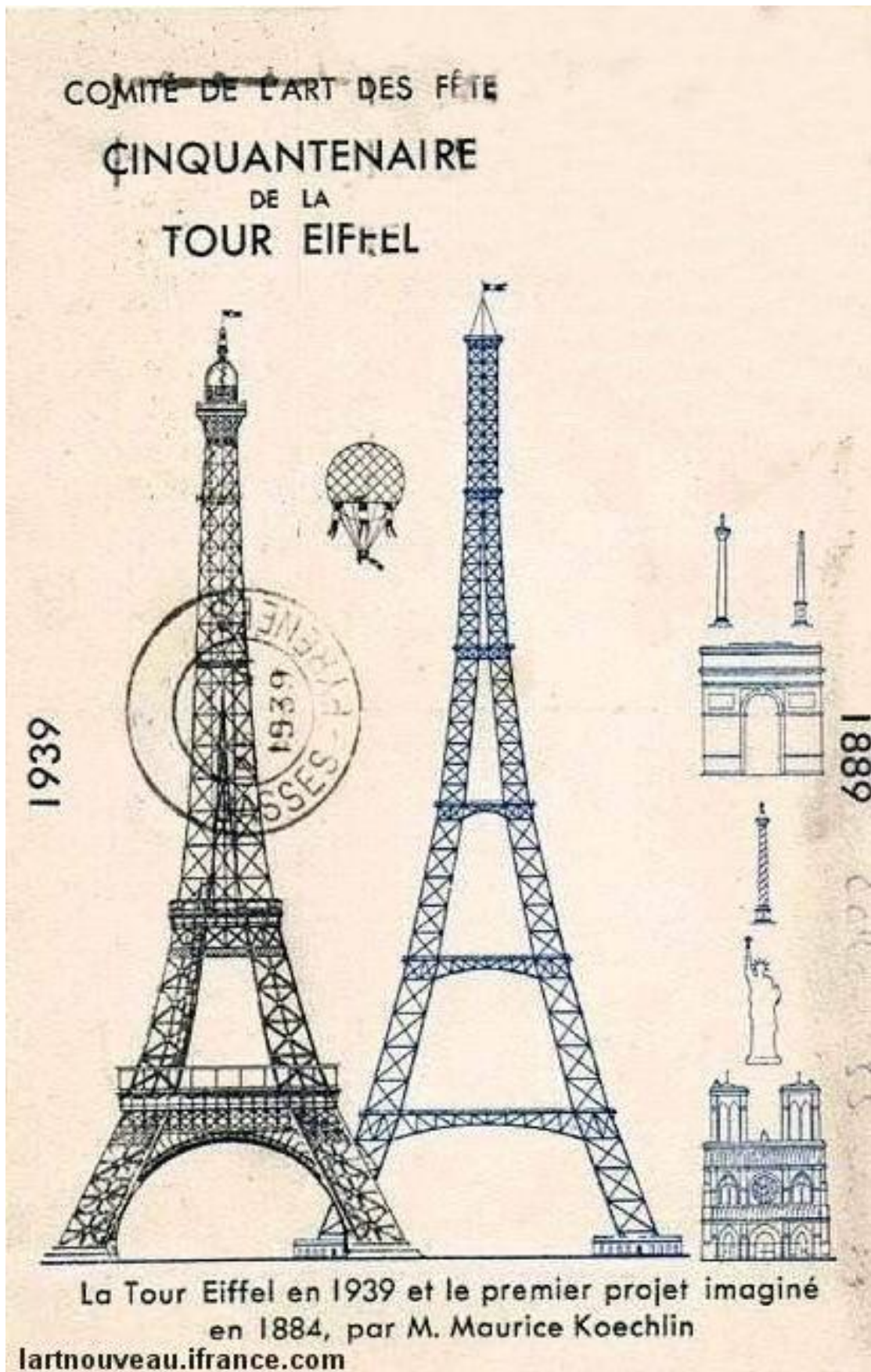


1973 **exercices de**



**grammaire niveau 2**

## GRAMMAIRE diverse 1

### ce, cet, cette, ces

1. \_\_\_\_\_ garçon est gentil. Je voudrais \_\_\_\_\_ bananes mais pas \_\_\_\_\_ pomme.
2. C'est combien \_\_\_\_\_ journal? Je prends \_\_\_\_\_ avion. Il est dans \_\_\_\_\_ école.
3. Je connais \_\_\_\_\_ femme et \_\_\_\_\_ homme. Il travaille à \_\_\_\_\_ banque.
4. Mon père est médecin à \_\_\_\_\_ hôpital dans \_\_\_\_\_ ville.
5. Je voudrais \_\_\_\_\_ pulls, s'il vous plaît.
6. Elle préfère \_\_\_\_\_ vêtements et \_\_\_\_\_ chaussures.
7. Que penses-tu de \_\_\_\_\_ idée? \_\_\_\_\_ musée est génial.
8. \_\_\_\_\_ portable est cher. Il est plus cher que \_\_\_\_\_ petit téléphone.
9. Les enfants sont difficiles à \_\_\_\_\_ âge.
10. \_\_\_\_\_ boutique est meilleure que \_\_\_\_\_ magasin.

### l'article partitif

1. Je voudrais \_\_\_\_\_ bananes, \_\_\_\_\_ prunes et un peu \_\_\_\_\_ poires.
2. Il a acheté un kilo \_\_\_\_\_ tomates et trois litres \_\_\_\_\_ lait.
3. Tu veux \_\_\_\_\_ lait? Non. merci, je n'aime pas \_\_\_\_\_ lait.
4. Tu bois trop \_\_\_\_\_ eau, Marcel.
5. Elle adore \_\_\_\_\_ coca. Elle boit beaucoup \_\_\_\_\_ coca, mais moi, je ne bois pas \_\_\_\_\_ coca.
6. Vous prenez \_\_\_\_\_ thé ou \_\_\_\_\_ café?
7. Vous voulez \_\_\_\_\_ confiture et \_\_\_\_\_ beurre(m)?
8. Il mange peu \_\_\_\_\_ viande. Il préfère \_\_\_\_\_ légumes.
9. J'ai acheté un paquet \_\_\_\_\_ chips et une boîte \_\_\_\_\_ olives.
10. Je n'aime pas \_\_\_\_\_ vin. Ma mère déteste aussi \_\_\_\_\_ vin. On boit \_\_\_\_\_ eau.

### les pronoms relatifs

1. Tu connais l'homme \_\_\_\_\_ est là-bas? C'est l'homme \_\_\_\_\_ tu as vu chez moi.
2. C'est ma maison \_\_\_\_\_ a la grande porte rouge et \_\_\_\_\_ on voit sur la colline.
3. Ma soeur \_\_\_\_\_ vous aimez bien, vient ce soir.
4. C'est un cadeau \_\_\_\_\_ on m'a donné.
5. C'est votre frère \_\_\_\_\_ travaille à la poste et \_\_\_\_\_ nous voyons tous les jours?
6. Je vois un chat \_\_\_\_\_ chasse des souris mais \_\_\_\_\_ ne les mange pas
7. Vous connaissez quelqu'un \_\_\_\_\_ voudrait acheter une vieille voiture?
8. Mes parents \_\_\_\_\_ vous connaissez bien, sont en Afrique.
9. C'est moi \_\_\_\_\_ ai tort?
10. C'est moi \_\_\_\_\_ vous cherchez?

les pronoms possessifs

1. C'est \_\_\_\_\_ voiture (min). Où est \_\_\_\_\_ voiture (er)?
2. Regarde \_\_\_\_\_ casquette (hans). \_\_\_\_\_ casquette est plus belle (din).
3. Où est \_\_\_\_\_ chien (deras)? Je cherche \_\_\_\_\_ chien (min) aussi.
4. Det är hans syster: C'est \_\_\_\_\_ soeur.
5. Var är era kläder? Où sont \_\_\_\_\_ vêtements?
6. Mina barn är elaka. \_\_\_\_\_ enfants sont méchants.
7. C'est de \_\_\_\_\_ faute! Det är ditt fel!
8. Voilà \_\_\_\_\_ (mina) amis: \_\_\_\_\_ spécialité (min): le couscous
9. Je prends \_\_\_\_\_ affaires (hans) si tu prends \_\_\_\_\_ clés (våra).
10. C'est \_\_\_\_\_ frère (min) qui sort avec \_\_\_\_\_ (din) cousine?

- var är mina böcker?
- har du våra pennor?
- här är deras nyckel
- dina hundar är söta
- hans syster heter Alice
- vårt hus är modernt
- hennes pappa bor i Italien
- det är vårt problem
- jag har glömt dina skor
- din skjorta är snygg
- har du din dator?
- här är era cd-skivor
- ert hus är gammalt
- det var min favoritsångare
- vad heter er favoritskådespelare?

## LES ADJECTIFS ET LA COMPARAISON 1

du är roligare än mig
han är tröttare än er
er hund är fulare än vår hund
hon har den fulaste hunden
det är en roligaste skådespelerskan
det är det största muséet
det är den mest kända byggnaden
Eiffeltornet är högre än Notre Dame (haut=hög)
det är den vackraste gatan
det är den kändaste personen
du är mer känd än kungen
jag är äldre än dig
du är yngre än min katt
en Marsmänniska är grönare än en banan
du är dummare än tåget
han är snabbare än en snigel
en tung väska
din väska är tyngre
hans väska är den tyngsta
hennes väska är för tung
du är för ung
det är det äldsta monumentet
det är kallt
det är kallare idag
det är en varm dag
det är den varmaste dagen
en lättare fråga
den svåraste frågan

LES ADJECTIFS ET LES ADVERBES 1

<b>Il travaille</b>	<b>normal</b>
Han arbetar normalt	normal
<b>Un travail</b>	<b>normal</b>
Ett normalt arbete	normal
<b>Elle n'est pas</b>	<b>normal</b>
Hon är inte normal	normal
<b>Il est toujours</b>	<b>sûr</b>
Han är alltid säker	sûr
<b>Tu es</b>	<b>sûr</b>
Är du säker?	sûr
<b>C'est</b>	<b>sûr</b>
Det är säkert	sûr
<b>C'est absolument</b>	<b>sûr</b>
Det är absolut säkert	sûr
<b>Une voiture</b>	<b>sûr</b>
En säker bil	sûr
_____!	<b>sûr</b>
Säkert!	sûr
<b>Tu as _____ raison</b>	<b>sûr</b>
Du har säkert rätt	sûr
<b>Il regarde</b>	<b>idiot</b>
Han tittar idiotiskt	idiot
<b>Une femme</b>	<b>idiot</b>
En idiotisk kvinna	idiot

<b>Les mecs sont</b>	<b>idiot</b>
Killar är idiotiska	idiot
<b>Elle répond</b>	<b>idiot</b>
Hon svarar idiotiskt	idiot
<b>Quelle question</b>	<b>idiot</b>
Vilken idiotisk fråga	idiot
<b>C'est des réponses</b>	<b>idiot</b>
Det är idiotiska svar	idiot
<b>Ma soeur est</b>	<b>heureux</b>
Min syster är lycklig	heureux
_____ , il a gagné!	<b>heureux</b>
Lyckligvis vann han	heureux
<b>J'ai une vie</b>	<b>heureux</b>
Jag har ett lyckligt liv	heureux

lent=långsam; rapide=snabb

Han talar snabbt \_\_\_\_\_

Les tortues sont \_\_\_\_\_ Sköldpaddor är långsamma

Ni är för långsamma \_\_\_\_\_

Det är snabbt \_\_\_\_\_

Min långsamma häst är snabbt trött (un cheval=en häst)

Tala långsamt! \_\_\_\_\_

En långsam fransman talar snabbt \_\_\_\_\_

LE GENRE; un eller une? le – la – les; LE COMPLEMENT DU NOM

lit	vélo	thé
école	vache	romantisme
pomme	coeur	argent
restaurant	tête	tante
chocolat	discussion	jour
station	père	livre
manège	mère	courage
appratement	télévision	centre
démonstration	garage	gymnase
roi	billet	addition

sten	pierre (f)	katt	chat (m)	<i>sjukhus</i>	<i>hôpital</i>	mynt	pièce	sjö	lac
säng	lit (m)	drottning	reine (f)	<i>gräs</i>	<i>herbe</i>	tröja	pull	häst	cheval

en säng	katterna
stenen	en drottning
ett sjukhus	tröjorna
myntet	sängen
en tröja	sjöarna
stenarna	gräset
en katt	tröjan
drottningen	en sten
ett gräs	drottningarna
sängarna	en häst
sjukhuset	katten
en sjö	mynten
hästen	ett mynt
sjön	sjukhusen

1.	drottningens häst
2.	ankans sjukdom (un canard=en anka; une maladie=en sjukdom)
3.	sjukhusets sängar
4.	katternas gräs
5.	sjöns stenar

dialogues et exercices avec les verbes 1 i presens

	aimer		faire		prendre
je		je		je	
tu		tu		tu	
il		il		il	
nous		nous		nous	
vous		vous		vous	
ils		ils		ils	

- vd tycker du om?
- jag tycker om hästar
- jag gillar inte djur
- vad gillar du då?
- jag gillar motorer och bilar
- mon bror älskar snabba bilar
- mina systrar gillar inte bilar
- vad gillar ni?
- vi gillar allt
- vad gör du?
- jag läser en bok
- jag tar en kaka
- javisst, det gör ingenting
- gillar du kakor?
- ja, du gör goda kakor
- vi tar en kaka också
- självklart
- de tar också kakor
- de gillar dina kakor
- alla gillar mina kakor
- nej, mina bröder gillar inte dina kakor
- det tar aldrig dina kakor
- vad tar de då?
- de tar ingenting
- de gör bara dumheter (faire des bêtises)
- vad gör din kusin nu?
- hon bor i Polen
- och dina föräldrar, vad gör de?
- de arbetar på banken
- vad gör ni?
- vi tar en kaka igen
- jag tar också en kaka
- gillar du inte kakor?
- jo, men jag gillar inte mina kakor
- jag tar den sista kakan
- visst, jag gör mer kakor i kväll



dialogues et exercices avec les verbes 2 i presens

	détester		aller		pouvoir
je		je		je	
tu		tu		tu	
il		il		il	
nous		nous		nous	
vous		vous		vous	
ils		ils		ils	

- jag ska arbeta i kväll
- jag avskyr att arbeta
- vad ska du göra i kväll?
- jag ska hjälpa min syster i kväll
- vad ska ni göra?
- vi ska göra läxorna
- kan du hjälpa din syster med läxorna?
- jag ska försöka (essayer)
- jag kan hjälpa dig
- kan du hjälpa mig?
- nej, jag kan hjälpa din syster
- men du avskyr min syster
- jag kan hjälpa din syster i alla fall (quand même= i alla fall)
- annars (sinon) kan mina kompisar hjälpa min syster
- dina kompisar kan ingenting
- de avskyr läxor
- vi ska hjälpa min syster tillsammans
- kan du komma i kväll?
- nej, jag kan inte komma
- varför inte?
- jag kan inte ta bilen, den är trasig
- men du kan ta bussen
- jag hatar bussen
- du kan gå till fots
- jag hatar att gå till fots
- vad ska dina kompisar göra?
- mina kompisar ska till badhuset i kväll
- ska dina kompisar åka till badhuset?
- ja, men jag ska inte gå till badhuset
- varför inte?
- jag avskyr badhuset
- du är som mig; vi avskyr badhuset
- vi kan åka till köpcentret i kväll (le centre commercial)
- ja, vilken bra idé, vi kan shoppa hela natten
- ska vi ta bussen?
- nej, vi tar tunnelbanan...
- vad du är dum!

exercices avec les verbes 1

	prendre		venir		mettre
je		je		je	
tu		tu		tu	
il		il		il	
nous		nous		nous	
vous		vous		vous	
ils		ils		ils	

- jag tar en kaffe tack
- vad tar ni?
- kommer du i kväll?
- nej, jag kommer inte
- vi tar bussen
- du sätter din väska här
- sätt er här
- kommer ni idag?
- vi kommer inte i morgon
- de tar alltid tunnelbanan
- det tar tid
- han kommer ofta för sent
- de kommer tidigt
- vi lägger pengarna här
- de dukar (mettre la table)
- jag lägger min plånbok under sängen
- vad tar hon?
- hon tar inte samma sak som mig
- jag tar också fisk
- ni kommer alltid för sent
- min bror kommer senare
- kommer dina föräldrar?
- de sätter sina resväskor här
- vi tar en pizza
- de tar inte tåget
- vi ställer inte bilen här
- sätt inte era fötter här
- sätt på er regnrocken
- mina systrar kommer på lördag
- jag kommer från Sverige
- ni kommer inte från Frankrike eller hur?
- kommer ni inte härifrån?
- tar ni kaffe eller te?
- jag tar det som ni tar

exercices avec les verbes 2

	vouloir		pouvoir		voir
je		je		je	
tu		tu		tu	
il		il		il	
nous		nous		nous	
vous		vous		vous	
ils		ils		ils	

- vad vill du ha?
- jag vill ha en fågel
- du kan inte prata
- jag ser en varg
- ser du en varg?
- vi vill också se en varg
- de kan inte se ankan
- kan ni se hästen
- vill ni ha kaffe?
- nej, vi vill inte ha kaffe
- de vill alltid ha te
- kan jag hjälpa er?
- vi vill hjälpa dina föräldrar
- de ser din bil
- vi ser inte din bror
- kan ni hjälpa mig?
- vill du äta nu?
- han kan vinna
- hon kan inte förstå
- jag vill se mitt prov
- kan ni komma i kväll?
- han kan inte gråta
- jag vill inte skratta
- ser du min syster?
- min syster ser allt
- vi ser ingenting
- vi vill ha regn (la pluie)
- jag vill inte åka skidor
- de vill se en film
- ser ni mannen där borta?
- kan man äta här?
- han vill lägga sig
- hon ser en kompis
- vill de inte komma?

exercices avec les verbes 3

	croire		faire		aller
je		je		je	
tu		tu		tu	
il		il		il	
nous		nous		nous	
vous		vous		vous	
ils		ils		ils	

- tror du det?
- jag åker till Grekland
- det är vackert väder
- tror ni det?
- de tror på mig
- tror du inte på mig?
- vad gör ni?
- vi gör ingenting
- vi ska shoppa
- de tror på Gud
- jag tror honom
- jag tror att det är sant
- det tror jag inte
- vi tror dig
- hon tror att du fuskar (tricher=fuska)
- när städar du?
- de diskar varje kväll
- han lagar aldrig mat
- vi går till badhuset
- hon ska jobba i kväll
- de kommer att vinna matchen
- han mår inte bra
- skjortan passar mig bra
- vad gör de?
- du gör dumheter
- hon tjurar
- hon tror att du ska röka
- vi ska inte flytta (déménager)
- de ska köpa ett hus
- vad gör han?
- han diskar
- jag gör mina läxor
- det är dåligt väder
- de ska bli varmt snart

exercices avec les verbes 4

	savoir		dire		boire
je		je		je	
tu		tu		tu	
il		il		il	
nous		nous		nous	
vous		vous		vous	
ils		ils		ils	

- jag vet inte
- vad säger du?
- jag säger ingenting
- vad dricker du?
- jag dricker en Fanta
- han dricker alltid kaffe
- hon dricker inte te
- de säger att det är farligt
- han säger att han dricker 2 liter kaffe om dagen
- du säger ingenting
- man vet aldrig
- de vet allt
- vi vet inte om det är sant
- vad säger ni?
- vi säger ingenting
- vi dricker inte mjölk
- de dricker bara vatten
- vi vet att du dricker mycket alkohol
- du dricker för mycket
- du måste säga sanningen
- de säger aldrig hej
- ni dricker för lite vatten
- de säger att vi dricker för lite
- jag förstår vad du säger
- hon säger att han dricker ofta
- de dricker mycket choklad
- ni vet att vi inte dricker kaffe
- ni säger att ni känner min kusin
- svenskarna dricker mycket kaffe
- fransmännen dricker inte mycket mjölk
- vad säger en fransmän när han ser ett glas mjölk?
- dricker du mjölk?
- ja, jag dricker ofta mjölk
- han säger mig allt
- de säger dumheter

GRAMMAIRE FACILE; passiv form - dåtid

	être i passé composé	terminer =avsluta i passiv form
	har varit/blivit – blev/var	....har blivit avslutad/avslutades
je		
tu		
il elle on		
nous		
vous		
ils		

jag har varit/blivit
du har varit/blivit
hon har varit/blivit
jag blev
du blev
han blev förvånad
jag blev chockad
jag har konstruerat ett torn
ett torn har konstruerats/blivit konstruerat
Eiffeltornet konstruerades
Eiffel konstruerade tornet
man påbörjade Notre Dame (commencer)
Notre Dame har påbörjats
Notre Dame har blivit påbörjat
Notre Dame påbörjades
Bastiljen förstördes (casser)/har blivit förstörd
matchen vanns av Noah/matchen har blivit vunnen

GRAMMAIRE DIVERSE; les verbes et le temps 1; dåtid

	<b>faire</b> i presens – passé composé	<b>construire</b> i passé composé	<b>jouer</b> i passé composé
	gør – har gjort/gjorde	har byggt/byggde	har spelat/spelade
<b>je</b>			
<b>tu</b>			
<b>il</b> <b>elle</b> <b>on</b>			
<b>nous</b>			
<b>vous</b>			
<b>ils</b>			

jag har byggt ett hus
jag byggde ett hus
han gjorde ett hus
i morse diskade jag
man byggde Eiffeltornet
du gör
Chalgrin byggde Triumfbågen
man började bygga Notre Dame 1163
när har man byggt katedralen?
man har byggt Triumfbågen
jag har gjort
de spelade igår
man byggde Louvren 1190
jag gör
Garnier byggde operan 1875
hon gör

jag åt korv i går

jag gjorde en dumhet

han har gjort

du har gjort

du gjorde dina läxor

man byggde Notre Dame 1163

han spelade tennis

jag har diskat idag

när byggde man Notre Dame?

städade du i går?

han har byggt Notre Dame

hon städade i måndags





## 11ème ardt - De la rue Oberkampf à la rue Timbaud

### De l'ancienne Ville-Neuve d'Angoulême à la rue Jean-Pierre Timbaud

Ce parcours au travers de l'ancien quartier du \_\_\_\_\_ (jörn) et des métallos présente une grande variété de \_\_\_\_\_ (byggnader) qui seront protégés par le futur Plan local d'urbanisme : de l'habitat typique des faubourgs aux \_\_\_\_\_ (fastigheter) de rapport 1900 avec toutefois comme dominante : l'architecture industrielle typique de cet ancien quartier de fabriques.



Le 11ème arrondissement fut \_\_\_\_\_ (utan) conteste l'un des faubourgs les plus denses et les plus industriels de la \_\_\_\_\_ (huvudstad) au début XXe siècle. à la faveur d'une \_\_\_\_\_ (hand) d'œuvre abondante et de l'espace disponible à proximité immédiate du centre de Paris, l'industrie s'y développe dès les \_\_\_\_\_ (första) heures de la Révolution Industrielle, affichant une grande diversité d'activités : textile, porcelaine, ébénisterie... tandis qu'une concentration de l'industrie des matériaux, et plus précisément des métaux, se dessine au nord de l' \_\_\_\_\_ (stadsdel i Paris). Apanage du quartier de Popincourt, dit "la Popinc'", entre les rues Oberkampf et du Faubourg du Temple, les petits \_\_\_\_\_ (verkstäder) voués au travail de la fonte et des métaux se multiplient dans les arrière-cours et les passages d'un quartier populaire \_\_\_\_\_ (där, var) s'imbriquent étroitement lieux de travail et lieux de \_\_\_\_\_ (liv).

Bastion des auvergnats "montés" à Paris et reconvertis dans la mécanique et la métallurgie, qui vaudront à l' \_\_\_\_\_ (plats, ställe) son nom de "petite Auvergne", la population des "marchands de ferrailles" se distingue aussi au XIXème siècle par une tradition frondeuse et insurrectionnelle, à laquelle s'ajoute un fort esprit de corporatisme et de syndicalisme \_\_\_\_\_ (hos) les ouvriers - particularisme local d'un arrondissement compris dans le périmètre symbolique "Bastille Nation République".

\_\_\_\_\_ (Under) la double poussée de l'urbanisation des faubourgs et de l'industrialisation, et tandis que les grands travaux haussmanniens modèlent le \_\_\_\_\_ (ansikte) de Paris, le quartier de l'ancienne Ville Neuve d'Angoulême - nommé \_\_\_\_\_ (på detta sätt) à la suite du premier projet de lotissement et d'urbanisation de cette zone marécageuse au XVIIIème siècle appartenant alors au comte d'Angoulême - adopte au long du XIXème siècle le visage que nous lui connaissons aujourd'hui. Cet espace de faubourg \_\_\_\_\_ (förstått) entre les rues Oberkampf et Jean-Pierre Timbaud, ancienne rue d'Angoulême, intègre dans son paysage le travail et l'industrie, sa composante essentielle. Celle-ci est assimilée et retranscrite dans les formes et les matériaux d'une architecture industrielle typique - alliance de la pierre, de la brique, du \_\_\_\_\_ (trä), et structures

métalliques - mais aussi au \_\_\_\_\_ (hjärta) même du tissu urbain, dans le parcellaire étroit avec cour centrale, inséparable de la fonction artisanale et industrielle. Baptisée à la mémoire du syndicaliste “section métallurgie”, membre des brigades internationales exécuté en 1941, la rue Jean-Pierre Timbaud et la rue Oberkampf, industriel du \_\_\_\_\_ (början) du XIXème, forment un ensemble thématique à l’identité marquée, au centre duquel la maison des Métallos incarne l’apogée artisanale et industrielle du quartier.

Ancienne fabrique d’instruments de musique, puis \_\_\_\_\_ (hög) lieu du syndicalisme ouvrier, \_\_\_\_\_ (säte) de l’Union Fraternelle des Métallurgistes à partir de 1936, elle semble faire symboliquement écho au “répit du travailleur”, sculpture en bronze de Pendariès (1925) du square Jean-Pierre Timbaud.

Témoignage de la capitale industrielle que fut Paris au XIXème et XXème siècle, ce parcours à travers l’ancien quartier du fer et des métallos présente une grande variété de bâtiments qui seront \_\_\_\_\_ (skyddade) par le futur Plan local d’urbanisme : de l’habitat typique des faubourgs aux immeubles de rapport 1900 avec comme dominante les formes industrielles typiques.

Marqués par un héritage toponymique, architectural et symbolique très fort, ce quartier aujourd’hui prisé par les \_\_\_\_\_ (studenter), les nouvelles technologies et les \_\_\_\_\_ (unga) créateurs, reste imprégné par cet “esprit des lieux”, comme en témoigne par exemple le très à la mode “café charbon” de la rue Oberkampf, jadis débit traditionnel de la “petite Auvergne”, ou encore le comité de sauvegarde formé autour de la maison des Métallos. Chère à ses habitants, cette permanence de l’identité du quartier invite le promeneur à apprécier la richesse d’un “patrimoine industriel” encore \_\_\_\_\_ (levande).

#### ■140 boulevard Richard Lenoir

Immeuble construit probablement en 1826 en \_\_\_\_\_ (samma) temps que l’ouverture du canal et attesté \_\_\_\_\_ 1841. Il a abrité, à partir de 1867, l’ancienne maison de grossiste Bouly (décors, revêtements de salles de \_\_\_\_\_ (bad) et \_\_\_\_\_ (kök), articles sanitaires, carrelages etc) dont la publicité sous la forme d’un panneau de céramique aux couleurs vives est apparente au niveau de l’entresol, sur la partie droite. Le bâtiment est constitué d’un grand corps de logis, double en profondeur et comportant huit niveaux : \_\_\_\_\_ (källare) voûtées, \_\_\_\_\_ (bottenvåning) et étage en entresol, quatre étages carrés et un cinquième étage sous combles. La façade principale est traitée en arcades \_\_\_\_\_ (fulla) jusqu’au premier étage, englobant les fenêtres de l’étage en entresol. La porte principale sous l’arche centrale est flanquée de deux niches rectangulaires ornées de statuettes dans le \_\_\_\_\_ (smak) antique. Solidement bâties en pierre et moellons, les trois façades conservent encore les garde-corps d’époque aux dessins différenciés par étage.

## 12ème ardt - Le lotissement d'Aligre et ses environs

Ce parcours s'\_\_\_\_\_ (öppnar) sur un lotissement remarquable du faubourg Saint-Antoine à la \_\_\_\_\_ (slut) du XVIIIe siècle, celui de la rue d'Aligre, conçu par l'un des architectes les plus actifs de la période, Samson-François Lenoir, et se clôt sur des réalisations plus récentes illustrant la diversité des fonctions et des architectures du quartier : logement social avec la Fondation Rothschild, \_\_\_\_\_ (kyrka) Saint-Antoine des Quinze-Vingt, œuvre posthume de l'architecte Emile Vaudremer ou encore les \_\_\_\_\_ (gamla, före detta) cours d'activité de l'avenue Ledru Rollin.



De nombreux lotissements furent réalisés dans le faubourg Saint-Antoine, sur une partie des terres de l'abbaye Saint-Antoine, dès \_\_\_\_\_ (innan, före) la fin de l'Ancien Régime. Tel fut le cas du lotissement d'Aligre, lancé à l'initiative de Gabrielle Charlotte de Beauvau Craon afin de créer un \_\_\_\_\_ (marknad) de denrées comestibles et de fourrage et ainsi désengorger la \_\_\_\_\_ (gata) du Faubourg Saint-Antoine.

Cette opération avait également un \_\_\_\_\_ (mål) spéculatif. Les vastes terrains qui n'étaient alors que des "marais" furent \_\_\_\_\_ (sålta) à des opérateurs privés dont le sieur Chomel de Scéville. Ce \_\_\_\_\_ (sista, senaste) commanda à l'architecte Samson-Nicolas-François Lenoir, très en vogue à l'époque, le dessin du plan masse du lotissement d'Aligre, la conception du marché, celle des quatre \_\_\_\_\_ (fastigheter) formant les angles de la place centrale ovale...

Désireux de réaliser un lotissement de qualité, Lenoir mania les principes éprouvés de l'ordonnement urbain classique et traça des rues médianes qui desservent la place centrale ovale. Quatre rues, parallèles deux à deux, rejoignaient la place du marché : la rue d'Aligre, la rue Lenoir, la rue de Cotte et la rue Trouvée, mais aujourd'hui elles ont été réunies et ne sont plus qu'au nombre de deux : la rue d'Aligre et la rue de Cotte.

Spéculateur, \_\_\_\_\_ (eftersom) il s'est intéressé à l'opération mais néanmoins toujours soucieux d'ordonnance urbaine, Lenoir s'évertua à \_\_\_\_\_ (bygga) des maisons de rapport d'une très grande qualité architecturale, comme le 17, rue d'Aligre, qualité qui se rapproche fortement de celle des immeubles du lotissement contemporain de l'Odéon. Certaines parcelles sont constituées de vastes immeubles, \_\_\_\_\_ (ofta) dotés de longues et grandes cours. Ces dernières vont, au fil du temps, abriter des activités ; phénomène qui reproduit, ex-nihilo, la morphologie habituelle du faubourg Saint-Antoine.

Progressivement, le lotissement d'Aligre se densifia. En 1843-1846, un \_\_\_\_\_ (ny) marché prévu par la \_\_\_\_\_ (stad) fut reconstruit, à la place des deux marchés Lenoir. Le percement, en 1904, des rues émilio-Castellar et Théophile-Roussel, sur un tracé qui \_\_\_\_\_ (öppnar) la place d'Aligre aux nouveaux quartiers de la rue de Prague et du square Trousseau, a entraîné la construction d'immeubles post-haussmanniens sur le côté ouest de la place. Les artisanats et industries ont progressivement envahi le lotissement alors que celui-ci, par la régularité du parcellaire voulu par Lenoir, appelait plutôt un habitat bourgeois et un \_\_\_\_\_ (landskap) urbain ordonnancé. Cependant, tous les \_\_\_\_\_ (byggnader) qui figurent sur le plan de masse du lotissement d'Aligre (vers 1786) ne semblent pas datés de l'opération. En effet, certains ont \_\_\_\_\_ (varit, blivit) élevés bien antérieurement. C'est, par exemple, le cas du 91, rue de Charenton (1, rue de Cotte) ou encore du 3-5 rue d'Aligre qui sont des vestiges (avec d'autres parcelles) de l' \_\_\_\_\_ (gammal, före detta) hôtel de Gournay.

\_\_\_\_\_ (Byggd) avec une certaine lenteur, le lotissement d'Aligre n'a pas bénéficié, en définitive, de l'unité architecturale souhaitée par ses concepteurs. Amputé au nord par l'ouverture de la rue Crozatier en 1801, gravement dénaturé durant les années 1970 et ayant subi un renouvellement continu de son bâti dès le début du XIXe siècle, ce lotissement, par son ambition, demeure néanmoins un cas unique dans le faubourg Saint-Antoine.

#### ■ 64 avenue Ledru Rollin

\_\_\_\_\_ (Tillsammans) construit vers 1880-1890 autour d'une cour rectangulaire, sur une parcelle traversante. Il s'ouvre avenue Ledru Rollin par un immeuble de rapport en \_\_\_\_\_ (sten) de taille et brique adroitement composé et signé "P. Flanet, architecte 1891". à l'arrière, sur cour, se développent symétriquement des ateliers en pierre, brique et métal élevés de trois \_\_\_\_\_ (våningar) sur rez-de-chaussée. Une verrière à structure métal en tiers-point abrite une partie de la cour. Celle-ci se clôt, côté rue Traversière, par un immeuble présentant une façade composée symétriquement de sept travées autour d'un porche monumental en plein cintre et élevée de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée.

Les modénatures sont très sobres (chaînes de refends, bandeaux et moulurations autour des baies).

L'une des parcelles polyvalentes habitat-industrie-commerce les plus caractéristiques du faubourg pour la régularité de l'espace et de l'esthétique (verrière) de la cour.

#### ■ 66 avenue Ledru Rollin

Eglise Saint-Antoine des Quinze-Vingt construite pour le compte de la Ville de Paris par l'architecte Emile Vaudremer entre 1900 et 1904. Façade asymétrique avec clocher latéral, caractère néo-roman, nef centrale flanquée de bas-côtés à tribune. De Saint-Pierre de Montrouge, Vaudremer reprend l'idée

de la nef charpentée. De façon générale, Saint-Antoine des Quinze-Vingt révèle la nouvelle attirance de Vaudremer pour le pittoresque et l'asymétrie.

### ■ 1 rue de Cotte – 91 rue de Charenton

Maison d'angle d'aspect néo-classique élevée de quatre étages carrés sur rez-de-chaussée, vestige de l'ancien hôtel de Gournay profondément modifié par l'ouverture des rues de Cotte et d'Aligre dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Le 91 rue de Charenton – 1 rue de Cotte constitue l'ancienne \_\_\_\_\_ (vinge) latérale ouest, avec retour sur la rue de Charenton. Sa façade a été reprise dans un style néo-classique probablement vers 1820-1840. Le bâtiment donnant sur la rue de Cotte a été épaissi côté cour avec l'aménagement d'un nouvel \_\_\_\_\_ (trappa) à limon tournant et d'une nouvelle porte cochère. Corniche très saillante. Chaînage d'angle. Construction à usage mixte, atelier et habitation, vers 1860 sur cour dont l'accès sous porche est carrossable depuis la rue de Cotte.

### ■ 3 rue d'Aligre

La parcelle du 3-5 rue d'Aligre est remarquable pour le bâtiment en redans qui s'y élève. \_\_\_\_\_ (Det handlar om) une partie du corps de logis central de l'ancien hôtel de Gournay, sectionné au niveau de son avant \_\_\_\_\_ (kropp) central par l'ouverture de la rue d'Aligre. La cour de cette parcelle, ouverte sur la rue d'Aligre serait ainsi l'un des derniers vestiges apparents de la cour principale de l'ancien hôtel de Gournay.

### ■ 17 rue d'Aligre

\_\_\_\_\_ (Hus) de rapport probablement édifée par l'architecte du lotissement d'Aligre, Samson-François Lenoir dit Lenoir le Romain (1730-1810). L'édifice figure sur le plan masse du lotissement et par conséquent, a été construit \_\_\_\_\_ (mellan) 1777 et 1786.

D'une écriture néo-classique de grande tenue, construit en pierre de taille, cet immeuble repose sur un soubassement affecté aux commerces, percé d'arcades englobant

le \_\_\_\_\_ (bottenvåning) et l'entresol. Au-dessus s'élève l'étage noble qui développe de hautes fenêtres dont la modénature joue sur la sobre alternance d'une baie sans moulurations et d'une baie coiffée d'une plate-bande reposant sur deux consoles.

Le second étage, \_\_\_\_\_ (mindre) élevé, arbore des \_\_\_\_\_ (fönster) ornées \_\_\_\_\_ (bara) d'un appui reposant sur deux modillons. \_\_\_\_\_ (Efter) une frise \_\_\_\_\_ (utan) décor et une épaisse corniche, un comble mansardé achève la composition.

Les ferronneries, qui reprennent le motif "Grand Siècle" du cercle et de l'ellipse, affichent, elles aussi, la qualité sociale attendue des habitants. Il est probable que le 17 rue d'Aligre ait eu pour but de \_\_\_\_\_ (ge) le ton aux autres constructions du lotissement.

## EXERCICES SUR INTERNET; THÈME PARIS 1

1. Le Louvre a été construit entre \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_
2. La hauteur de l'Arc de Triomphe est de \_\_\_\_\_ mètres
3. L'architecte de l'Arche de la Défense s'appelle \_\_\_\_\_
4. Le Centre Pompidou a été construit en \_\_\_\_\_
5. Georges Pompidou était président en France entre \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_
6. Georges Pompidou est né dans le village de \_\_\_\_\_
7. Valéry Giscard d'Estaing vient de la région de \_\_\_\_\_
8. les Tuileries est \_\_\_\_\_
9. Le Petit Carrousel est \_\_\_\_\_
10. Sous l'Arc de Triomphe il y a \_\_\_\_\_
11. La hauteur de l'Arche de la Défense est de \_\_\_\_\_ mètres
12. Il y a \_\_\_\_\_ étages à la Tour Montparnasse
13. Le Père-Lachaise est un grand \_\_\_\_\_
14. Il y a \_\_\_\_\_ lignes de métro à Paris
15. Les deux terminus de la ligne 4 s'appellent Porte d'Orléans et \_\_\_\_\_
16. Un ticket de métro coûte \_\_\_\_\_ euros
17. RATP veut dire \_\_\_\_\_
18. devant le Notre Dame se trouve \_\_\_\_\_
19. Jeanne d'Arc a été brûlée le \_\_\_\_\_
20. La profession de Victor Baltard était \_\_\_\_\_
21. Oscar Wilde est enterré au \_\_\_\_\_
22. Alexandre Dumas est enterré au \_\_\_\_\_
23. Il y a \_\_\_\_\_ arrondissements à Paris
24. le fleuve qui coule à Paris s'appelle \_\_\_\_\_
25. Combien coûte l'entrée du Louvre? \_\_\_\_\_

26. À quelle heure ferme le Louvre le vendredi soir? \_\_\_\_\_
27. Quel est le jour de fermeture du Louvre? \_\_\_\_\_
28. Les Champs-Élysées est une avenue longue de \_\_\_\_\_ mètres
29. La Tour Eiffel pèse \_\_\_\_\_ tonnes
30. En face de l'église de la Madeleine se trouve \_\_\_\_\_
31. Le Président français habite au \_\_\_\_\_
32. Qui habite à Matignon? \_\_\_\_\_
33. Bertrand Delanoë c'est le \_\_\_\_\_
34. La statue de la Liberté a été faite par Gustave Eiffel et \_\_\_\_\_
35. La statue de la Liberté se trouve sur une île qui s'appelle \_\_\_\_\_
36. Les deux terminus de la ligne 8 s'appellent Créteil et \_\_\_\_\_
37. le Notre Dame a été commencé en \_\_\_\_\_
38. où peut-on voir des gargouilles? \_\_\_\_\_
39. la cloche de Notre Dame s'appelle \_\_\_\_\_
40. le panthéon se trouve dans le quartier \_\_\_\_\_
41. Napoléon est enterré au \_\_\_\_\_
42. L'architecte de l'Opéra de la Bastille est de nationalité \_\_\_\_\_
43. Où se trouve la colonne de Juillet? \_\_\_\_\_
44. L'Hôtel de Ville a été reconstruit en \_\_\_\_\_
45. La Porte saint-Martin est un \_\_\_\_\_
46. L'entrée de la Tour Eiffel (ascenseurs) coûte \_\_\_\_\_
47. Le Ritz se trouve à la Place \_\_\_\_\_
48. La Sorbonne est \_\_\_\_\_
49. L'Assemblée Nationale s'appelle aussi \_\_\_\_\_
50. Le Louvre devient un musée en \_\_\_\_\_ (date exacte \_\_\_\_\_)

## EXERCICES SUR INTERNET facile 1

1. Qui a gagné le Tour de France en 1985? \_\_\_\_\_
2. Quel est le prénom de Noah? \_\_\_\_\_
3. Qui a écrit "Notre Dame de Paris"? \_\_\_\_\_
4. Quand est né Alain Prost? \_\_\_\_\_
5. Où est né Gustave Eiffel? \_\_\_\_\_
6. Quand construit-on la Tour Eiffel? \_\_\_\_\_
7. Il y a combien d'habitants en France? \_\_\_\_\_
8. Quel est le prénom de Proust? \_\_\_\_\_
9. Qui a gagné Roland-Garros en 1983? \_\_\_\_\_
10. Qui chante "Métisse"? \_\_\_\_\_
11. Quelle est la profession de Jean-Paul Sartre? \_\_\_\_\_
12. Où se trouve la ville de Bordeaux? \_\_\_\_\_
13. Quand est mort Molière? \_\_\_\_\_
14. Quel sport pratique Gaël Monfils? \_\_\_\_\_
15. Quand est mort Flaubert? \_\_\_\_\_
16. Quel est le prénom de Flaubert? \_\_\_\_\_
17. Quelle était la profession de Pasteur? \_\_\_\_\_
18. Où est né Jacques Chirac? \_\_\_\_\_
19. Quelle était la profession de René Lacoste? \_\_\_\_\_
20. Quand est l'anniversaire de Céline Dion? \_\_\_\_\_