**L’oral en classe de FLE**

**Plan**

**Parler ? Pourquoi ?**

 **. L’approche notionnelle-fonctionnelle : le visa pour la France**

 **. Le développement et l’enrichissement de l’approche notionnelle-fonctionnelle**

 **. L’identité fictive**

**Qui parle à qui ? Créer du lien social et de l’intérêt : l’émulation et la solidarité**

**Donner la consigne**

**Quand et comment corriger ?**

**Aménager l’espace de la classe**

**Exemples d’exercices oraux**

**Parler ? Pourquoi ?**

La qualité et la fréquence des échanges en classe sont des facteurs qui facilitent le processus d’apprentissage.

Premièrement, les interactions en classe doivent préparer aux situations de communication que l’étudiant rencontrera en France.

Dans les manuels de langue, l’accent est mis sur l’approche notion-fonctionnelle appelée plus communément approche communicative. Pour être bref, cette méthode d’apprentissage porte sur l’apprentissage de notions, de fonctions, d’actes de langage et d’intentions de communication clairs et précis. La progression se fait en spirales, c‘est-à-dire que le professeur revoit et réactualise les acquis linguistiques passés.

Par exemple, ces notions sont comment demander son chemin, préciser ses goûts, commander un repas, l’orientation spatiale, la description physique, proposer, accepter, refuser, etc.

La grammaire et le vocabulaire sont utilisés pour la présentation aux étudiants d’une situation de communication pour qu’ils la reproduisent, la modifie ou la développe. On part de l’exemple (du discours) pour aller à la règle (la grammaire).

Aussi, l’interaction la plus élémentaire entre étudiants est d’utiliser le support communicatif inclus dans le manuel. L’étudiant, en interaction (deux par deux, dans un groupe, devant la classe ou avec le professeur), raconte ses vacances, fait ses courses, commande à manger, présente sa famille, cherche un colocataire, présente une journée habituelle, etc.

Une façon de s’assurer de la mémorisation par l’étudiant est de recourir aux affects. On retient mieux une information si elle est connectée avec une intimité ou trace mémorielle antécédente, si on utilise les centres d’intérêt et un espace cognitif disponible. Ce référent familier permet ainsi à l’étudiant de plus facilement transposer une réalité linguistique du chinois au français. Ici, dans le document suivant, on recourt à la familiarité spatiale et culturelle de l’étudiant.

**Comment inviter ?**

Un ami français vient vous rendre visite pendant une semaine à Pékin

Voici quelques propositions d’activité. Invitez votre ami français pour savoir s’il est intéressé :

→ boire un verre samedi soir

on boit un verre samedi soir ?

ça te dit de boire un verre samedi soir ?

un verre samedi soir ?

tu veux boire un verre samedi soir ? / tu voudrais boire un verre samedi soir ?

→ aller à la place Tian An Men

→ visiter le musée de la capitale

→ visiter les hutongs

→ regarder un spectacle d’opéra chinois

→ faire du vélo

→ se promener dans le parc Ritan

→ faire du shopping à Yashow

→ acheter des cadeaux pour ta famille

→ prendre des photos

→ goûter le thé chinois

→ boire de l’argoto

→ manger un poulet aux cacahouètes

→ apprendre le chinois

→ apprendre à écrire les caractères chinois

→ essayer l’acuponcture

→ faire du tai chi chuan

→ manger du canard laqué

→ visiter la Cité Interdite

Enfin, avant d’aller en France, l’étudiant doit obtenir le sésame, un visa qui par la même certifie une certaine qualité de maitrise linguistique. Pour cela, l’étudiant doit savoir comment structurer un discours, présenter et hiérarchiser ses idées, ses motivations ou aussi garantir de son adaptation à la vie universitaire et sociale en France par ses connaissances sur la France.

Déterminer la motivation personnelle de l’étudiant et la représentation de ses besoins linguistiques et de ses centres d’intérêt permet de mieux s’assurer de sa participation aux interactions orales que le professeur aura préparées.

Aussi, indiquer l’application et l’objet d’un exercice oral, en relation avec une réalité de communication en France ou avec l’entretien Campus France ou à l’Ambassade du Canada permet au professeur de s’assurer en partie de l’investissement personnel de l’étudiant pour l’exercice oral.

Autour des thèmes de l’approche notionnelle-fonctionnelle, le professeur peut développer les thèmes universels en s’appuyant sur des questionnaires ou sur une mise en pratique de la grammaire. L’objectif est de susciter un intérêt chez l’étudiant, de créer un lien social, de favoriser la correction avec ou par un autre étudiant. Le lien social, naturellement qu’il se crée, ou non, peut également être développé avec les modes de l’émulation (compétition) et de la solidarité (ensemble groupe) à l’aide de débats, de jeux, de matchs et de coopération. Bref, lien social et interactions s’adossent et se développent l’un l’autre.

En voici l’exemple par un document sur l’amitié qui fait suite au document ‘Comment inviter ?’

**L'amitié**

Avez-vous beaucoup d'amis ?

Avez-vous des amis hommes et femmes, jeunes et vieux, chinois et étrangers ?

Que faites-vous souvent avec vos amis ?

Depuis combien de temps connaissez-vous vos meilleurs amis ? Décrivez-les

Quel est la qualité première que doit avoir un ami ?

Avez-vous déjà rencontré des amis sur internet ?

Vous êtes-vous déjà disputé avec un ami ?

Avez-vous déjà perdu un ami ?

Un ami vous demande de passer chez lui après votre travail. Vous acceptez ?

Peut-on tomber amoureux d'un ami ?

Si vous gagnez au loto, est-ce que vous le dites à vos amis ?

Chaque thème peut se décliner sous divers exercices oraux, toujours en continuation avec le thème de l’amitié :

Vous êtes allé en week-end à la campagne, vous racontez à vos amis ce que vous avez fait. Vous comparez avec la ville ou vous habitez. Utilisez le passé composé et les expressions de la comparaison

Ou le professeur donne une fiche d’identité à chaque étudiant. L’étudiant doit sélectionner ou classer parmi trois choix ses caractéristiques personnelles et se présenter aux autres étudiants.

Par exemple :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **Nom** | Astérix | Lucky Luke | Darth Vader | Balzac |
| **Nationalité** | française | belge | canadien | française |
| **Age** | 37 | 25 | 56 | 78 |
| **Profession** | boulanger | ouvrier | chanteur | réalisateur |
| **Aime manger** | glace | chocolat | carottes | poulet |
| **Saison préférée** | hiver | printemps | été | automne |
| **Intérêts** | cinéma | musique | livres | voyages |
| **Aime boire** | café | the | vin rouge | argoto |
| **Chanteur préféré** |  |  |  |  |
| **Films préférés** |  |  |  |  |
| **Sport préféré** |  |  |  |  |

La liste des caractéristiques est à compléter

Mais voici d’autres thèmes universels :

La beauté : le culte du corps

Le bonheur, le malheur

Les animaux

La nourriture

La mode

Les voyages

L’amour

L’argent

La religion

Le rêve

Les relations hommes femmes

La diversité culturelle

L’humanitaire

Le sport

Le mariage

L’éducation

Je vous présenterai par la suite les applications concrètes que j’ai pu en réaliser

Mais le professeur peut bien également développer des thèmes autour de la grammaire.

Voici par exemple le passé composé et l’imparfait

Dans le premier questionnaire, le modèle grammatical est très simple puisqu’on travaille sur le participe passé.

**Le participe passé avec avoir**

Quel est le dernier livre que tu as lu ?

Le dernier livre que j’ai lu, c’est \_\_\_\_\_\_\_.

Quelle est la dernière chanson que tu as écoutée ?

La dernière chanson que j’ai écoutée, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quelle est la dernière chanson que tu as chantée ?

La dernière chanson que j’ai chantée, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quel est le dernier film que tu as vu ?

Le dernier film que j’ai vu, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quel est le dernier objet que tu as perdu ?

Le dernier objet que j’ai perdu, c’est \_\_\_\_\_\_\_.

Quel est le dernier vêtement que tu as acheté ?

Le dernier vêtement que j’ai acheté, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quel est le dernier cadeau que tu as reçu ?

Le dernier cadeau que j’ai reçu, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quel est le dernier cadeau que tu as offert ?

Le dernier cadeau que j’ai offert, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quel est le dernier endroit que tu as visité ?

 Le dernier endroit que j’ai visité, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quel est le dernier plat que tu as cuisiné ?

Le dernier plat que j’ai cuisiné, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quelle est la dernière personne que tu as rencontrée ?

La dernière personne que j’ai rencontrée, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quelle est la dernière personne que tu as embrassée ?

La dernière personne que j’ai embrassée, c’est \_\_\_\_\_\_.

Quel est le dernier email que tu as écrit ?

Le dernier email que j’ai écrit, c’est pour \_\_\_\_\_\_.

Quel est le dernier sport que tu as fait ?

Le dernier sport que j’ai fait, c’est \_\_\_\_\_\_.

Le professeur peut utiliser l’esprit de compétition et demander aux étudiants par paire de donner le passé composé ou l’infinitif d’un verbe à tour de rôle. Avec un gage pour celui qui perd ou une récompense pour celui qui gagne et qui donne le plus de bonnes réponses : un verre de thé, un bonbon, 1 RMB, un dessin, etc.

Dans le deuxième questionnaire, on introduit ‘déjà’, ‘pas encore’ et ‘jamais’ plus les articles partitifs (du, de la, des). Ce modèle grammatical doit être approprié par l’étudiant à qui le professeur demande la rédaction de ses propres questions. En effet, l’étudiant a toujours besoin d’un modèle et de répétition pour créer ses propres modèles discursifs et développer sa fluidité.

**Le participe passé et la négation**

Est-ce que tu es déjà allé à l’étranger ?

Est-ce que tu as déjà visité la Cité Interdite ?

Est-ce que tu as déjà visité la Grande Muraille ?

Est-ce que tu as déjà voyagé beaucoup en Chine ?

Est-ce que tu as déjà rencontré des étrangers ?

Est-ce que tu es déjà tombé amoureux / amoureuse ?

Est-ce que tu as déjà écrit un poème ?

Est-ce que tu as déjà eu un accident de voiture ou de vélo ?

Est-ce que tu as déjà gagné beaucoup d’argent ?

Est-ce que tu as déjà mangé de la cuisine française ?

Est-ce que tu as déjà fait une nuit blanche ?

Encore une fois, j’essaye de jouer avec des affects et une familiarité d’émotions qui me semblent intéressants pour l’étudiant.

Pour l’imparfait, on y rattache naturellement le thème de l’enfance.

Le professeur doit, par empathie, se remémorer l’univers de l’enfant et se représenter l’enfance de ses étudiants. Un enfant, qu’est-ce ça fait ? Qu’est-ce qu’il n’aime pas faire ? Etc.

**L’imparfait.**

Quand vous étiez petit

Où alliez-vous en vacances ?

Est-ce que vous écriviez un journal intime ?

Etiez-vous bagarreur ?

Faisiez-vous beaucoup de sport ?

A quoi jouiez-vous ?

Où habitiez-vous ?

Regardiez-vous souvent la télévision ? Si oui, quel était votre programme préféré ?

Que détestiez-vous manger ?

Quel était votre plat préféré ?

Quel métier rêviez-vous de faire ?

Vous travailliez bien ou mal à l’école ?

Lisiez-vous beaucoup de livres ?

Mangiez-vous beaucoup de bonbons ?

Vous aimiez lire ou non ?

Vous aviez peur du noir ou non ?

Vous pleuriez souvent ?

Vous aviez beaucoup d’amis ?

Vous suciez votre pouce ?

Ce qui me semble important, c’est d’essayer de faire ressortir premièrement un modèle grammatical clair que l’étudiant peut exploiter et développer dans ses propres interactions. Il ne faut pas hésiter à utiliser le métalangage je pense.

Deuxièmement, il y a une phase de répétition du modèle avec des étapes d’assimilation plus ou moins rapides où l’erreur ne doit pas être tout de suite sanctionnée par le professeur au risque d’inhiber l’étudiant et de le rendre muet.

Troisièmement, le professeur joue sur les affects, l’intérêt de l’étudiant, sa familiarité émotionnelle ou au contraire sur une situation complètement impromptue et extraordinaire.

Enfin, des situations de communication sont proposées pour créer un lien social à travers lequel la prise de parole est facilitée.

Ces situations de communication, encore une fois, nécessitent donc la présentation d’un contexte, d’une identité fictive ou non à l’étudiant, d’un objectif et d’un moyen (comment interagir, utiliser quel temps et quelles expressions) ou non. Le professeur doit initier ces situations de communication où le lien social se crée par la présentation, la curiosité, la solidarité, le challenge, etc.

Sur la présentation d’un modèle grammatical clair que l’étudiant peut exploiter et développer dans ses propres interactions, voici un exemple de document, sur les pronoms compléments.

**Les pronoms compléments**

Présent : sujet + pronom complément + verbe / Je la connais – Je ne la connais pas

Est-ce que vous connaissez Marie Curie / Madonna / ma sœur ?

Est-ce que vous connaissez Picasso / Monet / mon frère ?

Est-ce que vous connaissez les Beatles / les Rolling Stones / mes parents ?

Est-ce que vous parlez souvent à votre père ?

Est-ce que vous parlez souvent à votre mère ?

Est-ce que vous parlez souvent à vos parents ?

Est-ce que vous voyez souvent vos amis ?

Est-ce que tu téléphones souvent à tes amis ?

Est-ce que tu connais le cinéma français ?

Est-ce que tu connais la chanson française ?

Passé composé : sujet + pronom complément + auxiliaire + participe passé / Je l’ai vu - Je l’ai déjà vu / Je ne l’ai pas vu / Je ne l’ai jamais vu

Est-ce que tu as déjà visité la Cité Interdite ?

Est-ce que tu as déjà visité la Grande Muraille ?

Est-ce que tu as déjà écrit au Père Noël ?

Est-ce que tu as rendu visite à ta famille pour les vacances du Nouvel An Chinois ?

Est-ce que tu as vu Juliette Binoche à Pékin ?

Est-ce que tu as vu Jean Reno chez moi ?

Deux verbes : sujet + verbe + pronom complément + verbe infinitif / Je veux me marier – Je ne veux pas me marier

Est-ce que tu veux rencontrer les amis de tes amis ?

Est-ce que tu pense rencontrer une personne que tu aimeras pour toute la vie ?

Est-ce que tu veux te marier ?

Est-ce que tu vas te marier ?

Je le pense – Je le crois / Je ne le pense pas – Je ne le crois pas

Est-ce que tu penses que la vie en France est meilleure que la vie en Chine ?

Est-ce que tu penses que c’est mieux d’être un homme plutôt que d’être une femme ?

Est-ce que tu crois que le bonheur dépend de l’argent ?

Est-ce que tu crois que la Chine peut gagner la prochaine coupe du monde de football ?

Je lui dis de + verbe infinitif – Je lui demande de + verbe infinitif / Je ne lui dis.demande rien

Est-ce que vous dites quelque chose à une jolie femme ou à un bel homme qui vous sourit dans la rue ?

Est-ce que vous dites quelque chose à quelqu’un qui parle fort au téléphone à côté de vous ?

Est-ce que vous dites quelque chose à quelqu’un qui ne respecte pas la queue ?

Est-ce que vous dites quelque chose à quelqu’un qui fume dans un endroit non fumeur ?

Est-ce que tu réponds à quelqu’un qui te fait un clin d’œil ?

J’aime ça / Je n’aime pas ça

Est-ce que tu aimes le vin blanc / le vin rouge / le champagne / l’argoto ?

Est-ce que tu aimes la pizza / les escargots / le chien / le serpent / le poulet aux cacahouètes ?

Sur la présentation d’une identité fictive à l’étudiant, voici un document qui s’intitule ‘le jeu du pirate’ où l’étudiant part à la recherche d’un trésor à travers la ville.

**Le DaVinci Code : une carte au trésor ?**

Vous êtes le pirate Barbe Rousse. Vous avez caché votre trésor dans la ville de Pékin. Sur une première feuille, dessinez une carte où vous précisez le lieu exact de votre trésor caché, en donnant les indications pour retrouver le trésor sur une deuxième feuille.

**Conclusion**

Jouer sur les affects, les symboles culturels chinois ou des affects universaux assez généraux comme l’amour, l’argent, la nourriture, l’enfance, etc. pour que les étudiants puissent plus facilement s’approprier l’interaction.

Et introduire seulement par la suite les éléments culturels français comme le système politique, la situation économique et sociale, les croyances religieuses, les revendications citoyennes, les enjeux de la francophonie, la géopolitique et la place de la France sur l’échiquier mondial, etc.

Initier des contextualisations de communication sous trois registres, celui de la réalité linguistique en français à vivre avec un mode de communication normatif et fonctionnel comme acheter, demander des informations, un chemin, etc. Et qui correspond à la réalité linguistique de la méthode communicative du manuel de langues avec l’assimilation d’un modèle grammatical clair.

Un deuxième registre où le professeur prolonge cette méthode à l’aide d’interactions plus ou moins encadrées, de questionnaires et où l’étudiant dispose néanmoins d’une certaine liberté dans sa production orale.

Et un dernier registre sur celui de la production libre, fictionnelle ou onirique comme par exemple donner des identités fictives aux étudiants. Comme le jeu Avatar où un étudiant contrôle un autre étudiant (pour utiliser l’impératif encore une fois).

**Qui parle a qui ? Créer du lien social et de l’intérêt : l’émulation et la solidarité**

Est-ce que le professeur donne la parole ou est-ce que l’étudiant prend la parole ? Je dirais les deux. Si le professeur pose une question ou donne la parole dans la classe, il est préférable qu’il s’adresse en premier à un étudiant qui maîtrise le modèle grammatical ou lexical. Et ainsi, accréditer ce même modèle devant l’ensemble de la classe sans stigmatiser un étudiant qui rencontre des problèmes. Même si la peur peut être un outil didactique comme par exemple varier l’ordre de prise de parole par les étudiants en étant linéaire ou non. Ou, pour motiver l’écoute, préciser que le professeur interrogera un étudiant par groupe de trois sur la production orale d’un autre étudiant pour lui demander de rapporter ce qui a été dit.

Si l’interaction ne s’inscrit pas entre le professeur et un ou des étudiants, alors, elle peut se déployer entre les étudiants qui se retrouvent par deux ou par groupes. Afin de favoriser la construction d’un lien social, le professeur ne doit pas hésiter à imposer une interaction par deux ou par groupes avec de nouveaux partenaires pour l’étudiant et ainsi surseoir à la facilité naturelle pour l’étudiant de toujours s’orienter vers la même personne.

L’interaction par paires ou par groupes a ceci d’intéressant qu’elle permet et facilite le tutorat, l’auto-correction (correction entre les étudiants) et l’hétéro-correction (l’étudiant se corrige lui-même). Pour la simple raison que l’erreur est moins stigmatisante et handicapante quand elle est formulée en groupe ou par paires que devant l’ensemble de la classe.

Le professeur peut enfin passer dans les rangs ce qui automatiquement donne à la correction, ici privée et individuelle, un caractère plus informatif et moins excluant, et permet à l’étudiant de demander un complément d’informations.

Voici quelques exemples très simples de situation de communication où les étudiants travaillent par paires ou groupes selon les registres de la présentation, de l’émulation ou de la solidarité.

- Celui qui gagne est celui qui donne le plus de mots commençant par a.b.c.d.…

- Le discours indirect

Trois étudiants. Un étudiant interroge un deuxième étudiant. Le troisième étudiant interroge le premier étudiant pour connaître la réponse du deuxième étudiant ainsi que le deuxième étudiant pour connaître la question du premier étudiant.

- Le petit bac

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sport | Aliment | Prénom masculin | Jeu ou jouet | Couleur |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Vêtement | Moyen de transport | Profession | Prénom féminin | Fruit |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Personne célèbre | Ville | Pays | Animal | Titre de film |
|  |  |  |  |  |

 A D N I B G M

C J L O P Q T

S U V R E F H

- Des chiffres et des lettres

- Travailler sur la synonymie ou l’antonymie

- Ni oui ni non

- Poser des devinettes avec les pronoms relatifs par exemple

- Questions pour un champion

- Ecrire ou jouer au jeu de l’oie

- Le café philosophique ou non (les sujets du bac philo)

- Le jeu du parcours : vous devez obtenir 5 bonnes réponses aux énigmes que poseront les autres étudiants

- La fête des voisins

- Faire un micro-trottoir sur un débat de société : l’interdiction de la cigarette, l’interdiction du téléphone portable, le port de la burqa, l’argent, les jeux de hasards, les pratiques culturelles.

- Jeu de mémoire : la valise, le frigidaire…

- Le futur : la cartomancie, la chiromancie, rencontre avec dieu/la réincarnation



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La ligne de cœur | Ligne de santé | La ligne de vie |
|  |  |  |

- Proposer, accepter, refuser. Le Téléthon

Votre père est à l’hôpital. Il est très malade. Si vous ne trouvez pas 10000 euros avant 10 jours pour payer l’opération, il va mourir. Qu’est-ce que vous proposez pour trouver l’argent ?

- Le jeu de l’amnésie avec le passé composé

**Donner les consignes ?**

Faut-il les écrire au tableau ? Ou les transmettre seulement à l’oral ? Par expérience, je préfère que l’étudiant ait une trace visuelle de la consigne de l’exercice de production orale auxquelles il peut toujours se rattacher s’il rencontre un problème. Il peut aussi plus facilement demander à un camarade la signification d’un mot ou s’assurer ensemble d’une même compréhension des consignes en s’appuyant sur le document.

Dans le cadre d’un jeu de rôle ou d’une simulation, le professeur doit s’assurer de contextualiser la situation de communication, de définir les identités de chacun, de préciser l’objectif et enfin d’indiquer ou non la manière (utiliser tel ou tel temps, telles expressions, etc.).

Autrement, dans le cas d’un questionnaire, un étudiant lit les questions, l’autre étudiant écoute sans lire le texte et essaye de répondre et ne regarde le document-support seulement en dernier ressort

Le plus important reste l’assurance que le professeur a de la compréhension des consignes par les étudiants. Aussi, le professeur peut demander à un étudiant de reformuler la consigne pour être certain qu’il a bien compris. Ou tout simplement répéter la consigne. A choisir entre trop répéter et pas assez, je pense qu’il faut choisir le premier.

Enfin, le professeur ne doit pas hésiter à présenter à l’étudiant, en termes linguistiques ou gestuels, le résultat attendu, corporellement (‘tournez à droite, ferme la lumière…) et à l’oral. Encore un fois, l’étudiant a besoin d’un modèle et de répétition pour créer ses propres modèles discursifs et développer sa fluidité.

**Corriger ?**

Toujours la même question qui semble insoluble : comment corriger ? Que faut-il corriger ?

Si la correction est le contrôle de la progression, alors il faut évaluer cette même progression de l’étudiant et ne pas ‘sanctionner’ pour atteindre l’exactitude la langue dès la première fois.

Si l’étudiant a fait une erreur sur un article partitif mais a manifestement compris le passé composé après avoir fait des efforts. L’apprentissage d’une langue étrangère se fait par des réajustements successifs et par la mise en place progressive d’un système linguistique.

Si le professeur est à son bureau et contrôle à l’oral les étudiants un par un et si l’étudiant fait une erreur, le professeur doit corriger car la correction collective fait figure de modèle.

Mais d’abord il faut signifier à l’étudiant qu’il a fait une erreur et lui demander de revoir sa production orale. S’il ne trouve pas, le professeur peut expliquer ou demander à un autre étudiant de corriger.

Enfin, le professeur peut écrire les erreurs au tableau et demander aux étudiants de passer un par un avec un feutre rouge et de les corriger.

**Aménager l’espace de la classe**

Dans une salle de classe, il est parfois recommandé d’aménager la disposition de la salle pour faciliter et contextualiser l’interaction.

Par exemple, pour travailler sur la présentation personnelle ou sur la présentation des goûts et intérêts, on peut utiliser le jeu de rôle du ‘Blind date’ ou les chaises sont tournées les unes vers les autres par paires pour permettre une conversation privée, face-à-face, comme dans une situation réelle.

Pour un autre thème comme les expressions de l’opposition, les chaises peuvent être disposées pour dessiner un parcours ou l’étudiant doit présenter ses goûts et chercher des étudiants qui au contraire n’y adhèrent pas. Cet exercice peut être utilisé pour d’autres thèmes comme les pronoms relatifs où à l’image du Sphinx et d’Œdipe (‘quel est l’animal qui a quatre jambes le matin, deux le midi et trois le soir ?’), l’étudiant doit répondre à une suite de questions et d’énigmes proposées par les autres étudiants pour avancer dans un parcours.

|  |  |
| --- | --- |
| J’aime | Qui n’aime pas ? |
|  |  |
|  |  |

Pour l’impératif, les chaises peuvent placées le long du mur pour utiliser le jeu Frankenstein où le docteur Frankenstein  donne des ordres au monstre qui lui obéit. La même relation est possible entre un chorégraphe et son danseur. Ou la référence au film Avatar peut également être utilisée et l’étudiant doit contrôler son avatar, un autre étudiant.

Bref, la mobilité dans la salle de classe doit toujours être disponible pour une activité orale. Tout ce qui peut être amovible, comme le bureau du professeur ou les chaises des étudiants, peuvent être redispositionnés. Ensuite, si l’observation de la part des étudiants se porte naturellement vers le tableau où officie le professeur, la place du professeur est également amovible.

Par exemple, les élèves peuvent aussi prendre la place du professeur comme pour la présentation d’un journal télévisé.

Ils peuvent aussi jouer le rôle du professeur : passer un message, présenter un proverbe, une réflexion, une question à la volée, etc.

Dans le cadre d’un débat citoyen, les étudiants peuvent être amènes à défendre à la tribune devant l’assemblée parlementaire une conviction politique, philosophique ou un projet de loi.

Les étudiants peuvent aussi être des citoyens qui interrogent la municipalité sur les projets d’urbanisme et donc travailler le futur et/ou le vocabulaire de la ville et de l’espace.

Les étudiants peuvent également être des journalistes qui font l’interview d’une célébrité (sportif, réalisateur, chanteur, homme politique, acteur, etc.) pour travailler sur le passé composé et sur le futur proche par exemple.

Le professeur peut enfin faire venir les étudiants au tableau (interactif ?) et leur demander de présenter des photos sur leur vie, des photos qui leur procurent une émotion particulière et d’en parler ensemble en classe. Ou tout simplement, faire un exposé, sur leur ville, en relation ou en écho avec le contenu pédagogique du manuel.

Les tables peuvent être disposées pour avoir au centre de chaque groupe une table-chaise pour créer une ambiance café ou pour jouer au jeu des tables tournantes et convoquer un esprit. Ou pour créer une piste de défile pour présenter la collection printemps-été et les vêtements de son camarade.

Enfin, les tables peuvent être mises en U pour une interaction en réunion. Par exemple, les étudiants appartiennent au comité d’entreprise, ils ont un budget pour les vacances des salariés. Et ils doivent proposer, négocier et choisir une destination.

Ces activités ne sont pas exhaustives. Le professeur peut construire d’autres situations de communication. L’important est de contextualiser cette situation en respectant la disposition spatiale qui lui est propre dans la vie réelle. Si vous souhaitez faire jouer des saynètes aux étudiants, de petites pièces de théâtre, il faut évidemment que la salle de classe soit disposée comme un amphithéâtre ou tout au moins qu’il y ait une scène de théâtre.

**Exemples d’exercices oraux**

Pour conclure cette conférence et avant peut-être de répondre à vos questions, voici quelques exemples de questionnaire clé-en-main. Les questionnaires représentent le modèle. Et l’interview représente la répétition. Mais, si cela est possible, l’étudiant doit poursuivre avec ses propres modèles. Il doit écrire et poser ses propres questions et répondre à celles de son voisin et ainsi développer son autonomie dans sa prise de parole.

- Le Pronom EN

Est-ce que tu lis beaucoup de livres ?

Est-ce que tu as des animaux de compagnie ?

Est-ce que tu as beaucoup de disques de type musical différent ?

Est-ce que tu as des amis hommes et femmes ?

Est-ce que tu as un/une petit(e)-ami(e) ?

Est-ce que tu as beaucoup de secrets ?

Est-ce que tu as des problèmes de grammaire en français ?

Combien de langues parles-tu ?

Est-ce que tu as déjà mangé de la cuisine française ?

Est-ce que tu aimes boire de l’argoto ?

- Le pronom Y

Est-ce que tu vas souvent à la piscine ?

Est-ce que tu vas souvent chez tes grands-parents ?

Est-ce que tu vas souvent chez tes amis ?

Est-ce que tu vas souvent au zoo ?

Est-ce que tu vas souvent au cirque ?

Est-ce que tu vas souvent à la mer ?

Est-ce que tu vas souvent à la montagne ?

Est-ce que tu as déjà été en France ?

Est-ce que tu voudrais aller sur la lune ?

Est-ce que tu vas souvent au restaurant ?

Est-ce que tu vas souvent en discothèque ?

Est-ce que tu vas souvent au karaoké ?

Est-ce que tu vas souvent chez le médecin ?

Est-ce que tu vas souvent à l’Alliance Française ?

- Les expressions de temps

Depuis combien de temps tu apprends le français ?

Depuis combien de temps tu habites à Pékin ?

Depuis combien de temps tu n’es pas tombé amoureux ?

Depuis combien de temps tu n’as pas voyagé ?

Depuis combien de temps tu n’as pas fait la fête ?

Depuis combien de temps tu n’es pas allé en discothèque ?

Depuis combien de temps tu n’as pas été invité au restaurant ?

Depuis combien de temps tu n’as pas dansé ?

(Pendant) combien d’heures dormez-vous par nuit ?

(Pendant) combien d’heures passez-vous dans la salle de bains chaque matin ?

(Pendant) combien de temps tu étudies ton français à la maison tous les jours après la classe ?

(Pendant) combien de temps tu acceptes d’attendre quelqu’un à un rendez-vous ?

(Pendant) combien de temps tu as habité chez tes parents ?

(Pendant) combien de temps tu iras vivre en France ?

(Pendant) combien de temps tu travailleras dans ta vie ?

En combien de temps tu cours 100 mètres ?

En combien de temps tu te prépares le matin ?

En combien de temps on peut apprendre une langue étrangère comme le français ?

En combien de temps tu tombes amoureux ?

En combien de temps tu viens à l’Alliance Française le matin ?

Dans combien de temps tu seras papa ou maman ?

Dans combien de temps tu iras vivre en France ?

Dans combien de temps tu arrêteras de travailler ?

Dans combien de temps tu te marieras ?

Dans combien de temps tu apprendras une autre langue étrangère ?

- L’hypothèse improbable ou irréelle

Que feriez-vous si vous pouviez être invisible ?

Que feriez-vous si pouviez hypnotiser les gens ?

Où iriez-vous dans le passé si vous aviez une machine à voyager dans le temps ?

Que feriez-vous si vous étiez riche ?

Que feriez-vous s’il vous restait 24 heures à vivre ?

Que feriez-vous avec la lampe d’Aladin ?

Si vous gagniez au loto, est-ce que vous le diriez à vos amis ?

Si vous vous faisiez enlever par des extraterrestres, est-ce que vous le diriez?

Si vous aviez un talent extraordinaire, quel serait-il ?

Si vous étiez un super héros comme Batman, que feriez-vous ?

Si vous pouviez changer votre apparence physique, que changeriez-vous ?

Si vous deviez aller vivre sur une île déserte, préféreriez-vous y aller avec un homme/une femme laid mais intelligent ou beau/belle mais stupide ?

- Les pronoms relatifs QUI, QUE, OÙ et DONT

Posez les questions à tour de rôle. Puis écrivez des questions suivant le modèle.

Est-ce que vous aimez la cuisine qui est épicée ?

Est-ce que vous aimez les gens qui ronflent ?

Est-ce que vous aimeriez rencontrer des gens qui sont célèbres ?

Est-ce que vous voudriez vous marier avec une personne qui est riche ?

Est-ce que vous préférez les gens qui parlent beaucoup ou qui ne parlent pas du tout ?

Est-ce que vos collègues ou votre patron sont des personnes qui sont gentilles ?

Est-ce que vous aimez les jeux où on peut gagner de l’argent ?

Est-ce que vous aimez les endroits où il y a beaucoup de monde ?

Est-ce que vous aimez les voyages où tout est organisé ?

Est-ce que vous aimez les parcs où les gens font du tai-chi-chuan ?

Est-ce que vous aimez les restaurants où il y a beaucoup de bruit ?

Est-ce qu’il existe un pays où vous voudriez voyager ?

Est-ce que vous aimez les cours de français que vous recevez à l’Alliance Française ?

Est-ce que vous aimez le nom que vous portez ?

Est-ce que vous aimez le physique que vous avez ?

Est-ce que vous avez choisi le métier que vous voulez faire ?

Est-ce que vous aimez le travail que vous faites ?

Quelle est la ville que vous préférez ?

Quel est l’objet dont vous avez le plus besoin ?

Quel est le salaire dont vous rêvez ?

Quelle est la qualité personnelle dont vous êtes le plus content ?

- La mise en relief

Répondez aux questions suivantes

C’est ce que vous souhaitez faire le plus rapidement possible ?

C’est ce que vous oubliez souvent ?

C’est ce dont vous vous souviendrez toujours ?

C’est ce dont vous rêviez quand vous étiez jeune ?

C’est ce dont vous avez besoin tous les jours ?

C’est où vous avez rencontré votre petit(e)-ami(e) ?

C’est ce que vous aimez faire de temps en temps ?

C’est ce qui vous surprend chez les Français ?

C’est ce dont vous avez envie pour être heureux ?

C’est où vous voulez vivre ?

C’est où vous voulez voyager ?

- Le superlatif – le comparatif

 Règle grammaticale : Comparatif

- Comparaison sur l’adjectif : moins – aussi - plus / adjectif / que

Les Chinois sont plus gentils que les Américains

Les Français sont aussi gentils que les Espagnols

Les Finlandais sont moins gentils que les Italiens

- Comparaison sur l’adverbe : moins – aussi - plus / adverbe  / que

Les Chinois parlent plus gentiment que les Américains

Les Français parlent aussi gentiment que les Espagnols

Les Finlandais parlent moins gentiment que les Italiens

- Comparaison sur le verbe : verbe / moins – autant - plus / que

Les Chinois travaillent plus que les Américains

Les Français travaillent autant que les Espagnols

Les Finlandais travaillent moins que les Italiens

- Comparaison sur le nom : moins de – autant de - plus de / nom / que

Les Chinois ont plus d’argent que les Américains

Les Français ont autant d’argent que les Espagnols

Les Finlandais ont moins d’argent que les Italiens

Règle grammaticale : Superlatif

- Superlatif sur l’adjectif

Qui est le plus gentil ? / Qui est le moins gentil ?

Qui est la plus gentille ? / Qui est la moins gentille ?

Qui sont les plus gentils ? / Qui sont les moins gentils ?

- Superlatif sur l’adverbe

Qui parle le plus poliment ? / Qui parle le moins poliment ?

- Superlatif sur le verbe

Qui mange le plus ? / Qui mange le moins ?

- Superlatif sur le nom

Qui a le plus d’argent ? / Qui a le moins d’argent ?

Règle grammaticale : Meilleur – Mieux

- Meilleur

Meilleur est le superlatif - comparatif de bon (adjectif)

Paul est un bon acteur / Paul est le meilleur acteur / Paul est meilleur acteur que Marc

- Mieux

Mieux est le superlatif - comparatif de bien (adverbe)

Il parle bien français / C’est lui qui parle le mieux français / Il parle mieux français que moi

Qui est l’homme le plus beau du monde ?

Qui est la femme la plus belle du monde ?

Quel est le monument le plus magnifique au monde ?

Quelle est la personne la plus importante de l’histoire de Chine ?

Quelles sont les personnes les plus importantes de l’histoire de l’humanité ?

Quel est le plat le plus délicieux en Chine ?

Quel est le sportif le plus célèbre en Chine ? / Quel est la sportive la plus célèbre en Chine ?

Quelle est la plus belle ville de Chine ?

Quelle la plus belle langue du monde ?

Quel est le meilleur restaurant de Pékin ?

Quel est le meilleur film français que vous connaissez ?

Quelle est la personne la plus amusante que vous connaissez ?

Qu’est-ce qui est le plus important dans la vie ?

Quel est le pays le plus dangereux du monde ?

Quel est le livre le plus lu dans le monde ?

Le professeur peut toujours demander aux étudiants de parler à partir d’un document, écrit, sonore ou visuel. Mais les modèles doivent être assez bien assimilés au préalable.

Il existe une somme incroyable de types de jeu de rôle ou de débat. S’il y avait une équation ou une recette pour les mettre en pratique dans la classe, je retiendrais les concepts de modèle, de répétition, de lien social, de challenge et de solidarité et aussi de réactivation des acquis.

Jeux de rôle : Racontez avec le passé composé ou le futur proche ce que vous avez fait ou ce que vous allez faire

- Vous êtes parti ou partez en vacances à l’hôtel de Dubaï 7 étoiles

- Vous partez en lune de miel

- Vous partez pour affaires une semaine a Paris

- Vous visitez la France pendant 2 semaines

 - Vous prenez une année sabbatique

- C’est 2012, la fin du monde. Utiliser le futur proche pour décrire ce que vous allez faire

- Burgerbeef

Débats :

- Pékin sans voitures. Pour et contre

- Vous présentez la candidature de votre ville auprès du CIO (Comité International Olympique). Utilisez le comparatif ou le superlatif

- Les sujets du bac philo

- Présenter un projet de loi

- La discrimination positive

Il n’y a pas vraiment d’exhaustivité à ces jeux de rôle et autres débats. Tous ces jeux de rôle, simulations et débats se développent autour des thèmes grammaticaux, lexicaux présents dans le manuel ou autour de thèmes universels propres à l’être humain.

**alximartin@gmail.com**