Vart skall vi pappa?

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Vad hade författaren ibland lust att ge sina barn i julklapp (7)? Gjorde han det? Varför? |
| 2 | när ni var små (7) |
| 3 | on aurait pu en parler (7) |
| 4 | je les ai lus – j’ai lu tous les livres (7) |
| 5 | vous ne saurez jamais lire (7) |
| 6 | où sont Mathieu et Thomas maintenant ? (7) |
| 7 | pour que vous ne soyez pas (7) |
| 8 | Pourquoi le narrateur écrit-il ce livre ? (7) |
| 9 | pour écrire des choses que je n’ai jamais dites (7) |
| 10 | j’ai dit des choses |
| 11 | Le narrateur, que pesne-t-il de son rôle de père ? (8) Pourquoi ? |
| 12 | je regrette qu’on n’ait pas pu être heureux ensemble (8) |
| 13 | une tuile, qu’est-ce que c’est ? (8) |
| 14 | se plaindre |
| 15 | quels ont été les avantages d’avoir eu des enfants handicapés ? (8) |
| 16 | tack vare |
| 17 | Expliquez le titre du livre : « Où on va papa » ? (9) |
| 18 | il n’aimprime pas (9) |
| 19 | ne...plus (9) |
| 20 | aller droit dans le mur (9) |
| 21 | on se fera dévorer (9) |
| 22 | fera (9) |
| 23 | on va cueillir (9) |
| 24 | vi går till simhallen, vi skall dyka från den stora trampolinen (10) |
| 25 | on ira (10) |
| 26 | Vad är det förfatatren säger att de skall göra (9-10)? Varför? Förklara vad han menar. |
| 27 | imperturbable (10) |
| 28 | améliorer (10) |
| 29 | s’ennuyer (10) |
| 30 | que ceux qui n’ont jamais eu peur d’avoir un enfant anormal lèvent la main (11) |
| 31 | personne n’a levé la main (11) |
| 32 | tout le monde y pense (11) |
| 33 | expliquez : « j’ai eu deux fins du monde » (11) |
| 34 | on s’aperçoit qu’il y en a cinq à chaque main (12) |
| 35 | doigt-pied-main |
| 36 | faire un enfant, c’est un risque à courir (12) expliquez ! |
| 37 | nous sommes allés (13) |
| 38 | qui est Madeleine ? (13) |
| 39 | on a été réçus (13) |
| 40 | parloir - épais - cloîtrée (13) |
| 41 | le rideau qui s’est ouvert (13) – s’ouvrir |
| 42 | Madeleine, pourquoi n’a-t-elle pas le droit de les voir ? (13) |
| 43 | louange ; guili-guili ; gouzi-gouzi (14) |
| 44 | comme il est mignon ! (14) |
| 45 | on dirait (14) |
| 46 | comment sont les enfants selon les religieuses ? (14) |
| 47 | j’ai eu la tentation (14) |
| 48 | je ne l’ai pas fait, j’ai bien fait (14) |
| 49 | je n’oublierai jamais (15) |
| 50 | qu’a fait le professeur Fontaine ? (15) |
| 51 | quel est le diagnostic de Mathieu ? (15) |
| 52 | flou ; se souvenir de ; il serait ; il ne fallait pas (15) |
| 53 | je me rappelle (15) |
| 54 | maladroitement (15) |
| 55 | que pensent les autres des progrès de Mathieu ? Et qu’en pense le narrateur ? (15) |
| 56 | cauchemar ; mou ; arriver à ; rassurer (15) |
| 57 | tandis que ; se redresser ; vomir ; vomissait (16) |
| 58 | expliquez : « Si un enfant qui naît, c’est un miracle, un enfant handicapé, c’est un miracle à l’envers » (17) |
| 59 | Décrivez Mathieu. (17) |
| 60 | Mathieu, est-il conscient de son handicap ? (17) |
| 61 | « Si j’avais su, je ne serais pas venu » (17) |
| 62 | on aurait bien voulu (17) |
| 63 | sort ; s’acharner ; sourd (17) |
| 64 | que dit le narrateur à la page 18 ? expliquez ! |
| 65 | page 19 expliquez ! le verre dépoli |
| 66 | penché ; en train de ; avoir l’air ; fier ; s’engueuler (20) |
| 67 | en rejetant (20) |
| 68 | un vieil oncle (vieux, vieille) (20) |
| 69 | un arbre généalogique (20) |
| 70 | le pire ; pot d’échappement ; avoir envie de (21) |
| 71 | je suis allé (21) |
| 72 | je n’arrive pas à dormir (21) |
| 73 | parfois, le narrateur a envie de faire des choses terribles ; quoi ? (21) ; pourquoi il ne le fait pas ? |
| 74 | il manque de (22) |
| 75 | comment sera-t-il quand il sera grand ? (22) |
| 76 | tuteur (22) |
| 77 | quel métier pourra-t-il peut-être faire plus tard ? (22) |
| 78 | qu’aime Mathieu ? qu’est-ce qu’il fait pour s’amuser ? (23) |
| 79 | quel est son objet fétiche ? (23) |
| 80 | expliquez ce que Mathieu fait à la page 23 |
| 81 | page 24 : expliquez ! |
| 82 | Qui parle dans le livre? |
| 83 | De quoi/De qui parle-t-il ? |
| 84 | Comment sont ses enfants ? |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | être | étant | été | je suis |
|  | je serai | j’étais | j’ai été | je suis |
|  | oublier | oubliant | oublié | j’oublie |
|  | savoir | sachant | su | je sais |
|  | je saurai | je savais | j’ai su |  |
|  | avoir | ayant | eu | j’ai |
|  | j’aurai | j’avais | j’ai eu |  |

LES VERBES titta på : <http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | infinitif |  | participe présent | participe passé | présent |
|  |  |  |  |  |  |
|  | futur 1 | futur 2 | imparfait | passé composé | présent |
| je |  |  |  |  |  |
| tu |  |  |  |  |  |
| il |  |  |  |  |  |
| nous |  |  |  |  |  |
| vous |  |  |  |  |  |
| ils |  |  |  |  |  |
|  | conditionnel |  | subjonctif | plusqueparfait | impératif |
| je |  |  |  |  |  |
| tu |  |  |  |  |  |
| il |  |  |  |  |  |
| nous |  |  |  |  |  |
| vous |  |  |  |  |  |
| ils |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | infinitif |  | participe présent | participe passé | présent |
|  |  |  |  |  |  |
|  | futur 1 | futur 2 | imparfait | passé composé | présent |
| je |  |  |  |  |  |
| tu |  |  |  |  |  |
| il |  |  |  |  |  |
| nous |  |  |  |  |  |
| vous |  |  |  |  |  |
| ils |  |  |  |  |  |
|  | conditionnel |  | subjonctif | plusqueparfait | impératif |
| je |  |  |  |  |  |
| tu |  |  |  |  |  |
| il |  |  |  |  |  |
| nous |  |  |  |  |  |
| vous |  |  |  |  |  |
| ils |  |  |  |  |  |



**Jean-Louis Fournier**

77 ans - Ecrivain, humoriste et réalisateur de télévision,metteur en scène.

**Jean-Louis Fournier** écrivain, réalisateur et metteur en scène, est né le 19 décembre 1938 à Calais et passe son enfance à Arras. Il est le fils d’un médecin (alcoolique) décédé à l’âge de 43 ans et d’une mère professeur de lettres, neurasthénique. Il a suivi des études de cinéma en 1960, à l’IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques), qu’il a abandonné pour suivre par amour la fille d’un fermier à la campagne, aventure qui se soldera par une déception. Cela lui inspire son livre publié en 2010 *Poète et Paysan*. En 1961, il devient assistant-réalisateur pour la télévision. Il s’installe à Paris en 1963 et réalise des documentaires. En 1981, il rencontre Pierre Desproges à qui il voue une grande admiration. Avec lui il réalise *La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède*.  
Ecrivain éclectique, il publie de nombreux essais drolatiques dans la pure veine « desprogienne » :*Arithmétique appliquée et impertinente* (1993), *Peinture à l’huile et au vinaigre : les grands peintres et leurs mauvais élève* (1994). Il s’oppose à la loi anti-tabac avec son livre *A ma dernière cigarette* (1997).   
En 1999, Jean-Louis Fournier s’essaie pour la première fois au genre autobiographique et raconte son père alcoolique dans *Il a jamais tué personne mon papa.* Avec son roman *Où on va papa ?*, lettre d’un père à ses deux fils handicapés Mathieu et Thomas, il reçoit le Prix Fémina 2008. Dans son livre *Veuf* (2011), il évoque son veuvage récent avec sa dérision habituelle qui masque une extrême pudeur. Au théâtre du Rond-Point en 2011, il présente et se produit dans sa pièce *Tout enfant abandonné sera détruit*. En octobre 2012, il remonte à nouveau sur les planches toujours au Théatre du Rond-Point, pour son one-man-show sur la vieillesse *Mon dernier cheveu noir.*En 2013, il publie*"La servante du Seigneur"* poursuivant son cycle familial. Il y parle de sa fille tournée vers la spiritualité. Cette dernière, jugeant qu'il y avait atteinte à sa vie privée, porte plainte en août 2013 pour diffamation et exige d'insérer un droit de réponse dans ce livre.

**Bibliographie sélective :**

* *1992 Grammaire française et impertinente*
* *1999 Il a jamais tué personne mon papa*
* *2008 Où on va papa ?*
* *2010 Poète et paysan*
* *2011 Veuf*
* *2012 Ca m'agace*
* *2013 La servante du Seigneur*
* *2014 Trop*

**Filmographie :**

* *1982 La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède*
* *2006 La Noiraude*

**Théâtre :**

* *2011 Tout enfant abandonné sera détruit*
* *2012 Mon dernier cheveu noir*