



NO ET MOI

L'INCIPIT DU LIVRE (Delphine de Vigan, 2007)

Objectifs :

- ✓ Découvrir un extrait de roman
- ✓ Exprimer l'hypothèse
- ✓ Exprimer l'éventualité



L'INCIPIT DU LIVRE :

Lisez le début de ce petit roman.

— **M**ademoiselle Bertignac, je ne vois pas votre nom sur la liste des exposés.

De loin Monsieur Marin m'observe, le sourcil levé, les mains posées sur son bureau. C'était compter sans son radar longue portée. J'espérais le sursis, c'est le flagrant délit. Vingt-cinq paires d'yeux tournées vers moi attendent ma réponse. Le cerveau pris en faute. Axelle Vernoux et Léa Germain pouffent en silence derrière leurs mains, une dizaine de bracelets tintent de plaisir à leurs poignets. Si je pouvais m'enfoncer cent kilomètres sous terre, du côté de la lithosphère, ça m'arrangerait un peu. J'ai horreur des exposés, j'ai horreur de prendre la parole devant la classe, une faille sismique s'est ouverte sous mes pieds, mais rien ne bouge, rien ne s'effondre, je préférerais m'évanouir là, tout de suite, foudroyée, je tomberais raide de ma petite hauteur, les Converse en éventail, les bras en croix, Monsieur Marin écrirait à la craie sur le tableau noir : ci-gît Lou Bertignac, meilleure élève de la classe, asociale et muette.



- ...J'allais m'inscrire.
- Très bien. Quel est votre sujet ?
- Les sans-abri.
- C'est un peu général, pouvez-vous préciser ?

Lucas me sourit. Ses yeux sont immenses, je pourrais me noyer à l'intérieur, disparaître, ou laisser le silence engloutir Monsieur Marin et toute la classe avec lui, je pourrais prendre mon sac Eastpack et sortir sans un mot, comme Lucas sait le faire, je pourrais m'excuser et avouer que je n'en ai pas la moindre idée, j'ai dit ça au hasard, je vais y réfléchir, et puis j'irais voir Monsieur Marin à la fin du cours pour lui expliquer que je ne peux pas, un exposé devant toute la classe c'est tout simplement au-dessus de mes forces, je suis désolée, je fournirais un certificat médical s'il le faut, inaptitude pathologique aux exposés en tout genre, avec le tampon et tout, je serais dispensée. Mais Lucas me regarde et je vois bien qu'il attend que je m'en sorte, il est avec moi, il se dit qu'une fille dans mon genre ne peut pas se ridiculiser devant trente élèves, son poing est serré, un peu plus il le brandirait au-dessus de lui, comme les supporters de foot encouragent les joueurs, mais soudain le silence pèse, on se croirait dans une église.

— Je vais retracer l'itinéraire d'une jeune femme sans abri, sa vie, enfin... son histoire. Je veux dire... comment elle se retrouve dans la rue.





A) COMPRÉHENSION GLOBALE.

Lisez une première fois le début du roman et répondez brièvement aux questions. Activité à réaliser SANS DICTIONNAIRE.

- 1/ Où se passe la situation ?
- 2/ Qui est la narratrice ?
- 3/ Qui est Monsieur Marin ?
- 4/ Qui sont Léa et Axelle ?
- 5/ Qui est Lucas ?
- 6/ Que demande Monsieur Marin à la narratrice ?
- 7/ Trouvez 2 adjectifs pour caractériser la personnalité de la narratrice.

B) COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE.

Relisez le début du roman et répondez aux questions. Activité à réaliser SANS DICTIONNAIRE.

1. Quand Monsieur Marin demande à Lou pourquoi elle n'est pas inscrite, quelle est la réaction de la classe ?
2. Comment réagissent Axelle et Léa à ce moment-là ?
 - Elles sont compréhensives envers Lou.
 - Elles se moquent discrètement de Lou.
 - Elles sont indifférentes vis-à-vis de Lou.
3. Que pense Lou des exposés ?
4. Expliquez ce qu'elle préférerait faire.
5. Quelle est l'attitude de Lucas à ce moment-là ?
6. Que fait par exemple Lucas dans les situations difficiles ?
7. Lou souhaiterait...
 - ... imiter Lucas.
 - ... critiquer Lucas.
 - ... sortir avec Lucas.
8. Lou déclare à M. Marin qu'elle va...
 - ... inventer la vie d'une jeune femme sans-abri.
 - ... faire un exposé historique sur les femmes SDF.
 - ... raconter l'histoire vraie d'une jeune sans domicile.



C) COMPRÉHENSION DU LEXIQUE.

Relisez le texte si nécessaire et associez les mots du texte à leur explication. Vous pouvez utiliser un DICTIONNAIRE UNILINGUE.

Mots du texte	Explications ou synonymes
1. Un sourcil	a. La partie du corps entre la main et le bras (l'articulation entre les 2)
2. Un sursis	b. Une fracture de l'écorce terrestre (ou, mais pas ici : un point faible, un défaut)
3. Un flagrant délit	c. Les poils au-dessus des yeux
4. Une paire	d. Qui ne peut pas parler
5. Pouffer	e. Recouvrir d'eau
6. Un poignet	f. Rire, souvent bêtement
7. Avoir horreur	g. Venir à bout d'une situation pénible, surmonter une difficulté
8. Une faille	h. Tomber, s'écrouler
9. S'effondrer	i. Un délai, une période de répit
10. S'évanouir	j. Avoir l'air bête devant les autres
11. Foudroyé	k. Détester
12. La craie	l. Le fait de voir quelqu'un en train de faire quelque chose de mal, d'illégal
13. Muet	m. La main fermée
14. Se noyer	n. Tomber et perdre connaissance / « Tomber dans les pommes »
15. Engloutir	o. Un groupe de deux
16. S'en sortir	p. Mort tué par la foudre (l'orage)
17. Se ridiculiser	q. Mourir dans l'eau
18. Le poing	r. L'objet pour écrire sur un tableau noir

D) ANALYSE GRAMMATICALE.

Analysez les phrases suivantes. Quelles formes grammaticales sont utilisées ? Pourquoi ?

Si je pouvais m'enfoncer cent kilomètres sous terre, ça m'arrangerait un peu.

Ses yeux sont immenses, je pourrais me noyer à l'intérieur.

Son poing est serré, un peu plus, il le brandirait au-dessus de lui.

E) DISCUSSION.

Discutez avec vos voisins.

1/ Que pensez-vous de ce début de roman ?

2/ Si vous étiez à la place de Lou, comment réagiriez-vous ?

3/ Si vous étiez un(e) des autres élèves de la classe, que feriez-vous ? Soutiendriez-vous votre camarade ? De quelle manière ?

4/ À votre avis, comment Lou devrait-elle réagir ?



CORRECTION :

A) COMPRÉHENSION GLOBALE.

- 1/ Dans une classe.
- 2/ Une élève, Lou Bertignac (la plus jeune fille de la bande-annonce).
- 3/ Le professeur.
- 4/ Deux autres filles de la classe, qui semblent aussi coquettes que moqueuses.
- 5/ Un garçon de la classe, qui semble avoir un fort caractère, et qui est montré comme la seule personne qui est solidaire de Lou, qui la comprend, qui la soutient.
- 6/ De s'inscrire sur la liste des exposés (présentations orales), de préciser le sujet qu'elle a choisi.
- 7/ Au choix ! Exemples : réservée, timide, douée, intelligente...

B) COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE.

1. Tout le monde se met à la regarder (« Vingt-cinq paires d'yeux tournées vers moi »).
2. Axelle et Léa se moquent discrètement de Lou (« pouffent en silence derrière leurs mains »).
3. Elle les déteste (« J'ai horreur des exposés, j'ai horreur de prendre la parole devant la classe »).
4. Elle préférerait perdre connaissance ou même mourir (« je préférerais m'évanouir là, tout de suite, foudroyée, je tomberais raide de ma petite hauteur, les bras en croix »).
5. Lucas lui exprime sa sympathie, sa solidarité (il lui « sourit »), il la regarde.
6. Il est capable de quitter la classe sans rien dire, ou de répondre qu'il n'a aucune idée, ou même de trouver une excuse pour ne pas faire un travail.
7. Lou souhaiterait imiter Lucas (« comme Lucas sait le faire »).
8. Lou déclare à M. Marin qu'elle va raconter l'histoire vraie d'une jeune sans domicile.



C) COMPRÉHENSION DU LEXIQUE.

Relisez le texte si nécessaire et associez les mots du texte à leur explication. Vous pouvez utiliser un DICTIONNAIRE UNILINGUE.

Mots du texte	Explications ou synonymes
1. Un sourcil	c/ Les poils au-dessus des yeux
2. Un sursis	i/ Un délai, une période de répit
3. Un flagrant délit	l/ Le fait de voir quelqu'un en train de faire quelque chose de mal, d'illégal
4. Une paire	o/ Un groupe de deux
5. Pouffer	f/ Rire, souvent bêtement
6. Un poignet	a/ La partie du corps entre la main et le bras (l'articulation entre les 2)
7. Avoir horreur	k/ Détester
8. Une faille	b/ Une fracture de l'écorce terrestre (ou, mais pas ici : un point faible, un défaut)
9. S'effondrer	h/ Tomber, s'écrouler
10. S'évanouir	n/ Tomber et perdre connaissance / « Tomber dans les pommes »
11. Foudroyé	p/ Mort tué par la foudre (l'orage)
12. La craie	r/ L'objet pour écrire sur un tableau noir
13. Muet	d/ Qui ne peut pas parler
14. Se noyer	q/ Mourir dans l'eau
15. Engloutir	e/ Recouvrir d'eau
16. S'en sortir	g/ Venir à bout d'une situation pénible, surmonter une difficulté
17. Se ridiculiser	j/ Avoir l'air bête devant les autres
18. Le poing	m/ La main fermée

D) ANALYSE GRAMMATICALE.

Analysez les phrases suivantes. Quelles formes grammaticales sont utilisées ? Pourquoi ?

Si je pouvais m'enfoncer cent kilomètres sous terre, ça m'arrangerait un peu.

Ses yeux sont immenses, je pourrais me noyer à l'intérieur.

Son poing est serré, un peu plus, il le brandirait au-dessus de lui.

→ Des phrases exprimant l'hypothèse, l'éventualité, au moyen du conditionnel présent. Lou essaie d'imaginer tout ce qu'elle pourrait faire pour échapper à cette situation difficile, qui la met mal à l'aise.

Faites particulièrement attention à la première phrase et à sa structure : Si + partie avec un verbe à l'imparfait + partie avec un verbe au conditionnel présent. C'est une hypothèse sur le présent : Lou souhaite s'enfoncer tout de suite 100 kilomètres sous terre, mais évidemment, ce n'est pas possible, c'est complètement irréalisable.

Essayez d'utiliser ce type de phrases dans la discussion !