

ciné été fête

13. französisches Jugendfilmfestival auf Tournee

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

www.institutfrancais.de/cinefete

No et moi

de Zabou Breitman

13

Dossier réalisé par Arnaud Leroux

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	3
A) Fiche technique du film	3
B) Informations sur la réalisatrice	4
C) Résumé du film	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par la bande annonce	6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par la bande annonce	7
B) Après la séance	
Fiche-élève n°2 : Reconstituer l'histoire du film	8
Fiche-professeur n°2 : Reconstituer l'histoire du film	10
Fiche-élève n°3 : Étudier les personnages du film	11
Fiche-professeur n°3 : Étudier les personnages du film	13
Fiche-élève n°4 : Comprendre un dialogue du film	14
Fiche-professeur n°4 : Comprendre un dialogue du film	15
Fiche-élève n°5 : Analyser les objets dans le film	17
Fiche-professeur n°5 : Analyser les objets dans le film	18
III. POUR ALLER PLUS LOIN	19
A) Paris au ras du bitume	19
B) Téléphone et le rock français des années 1980	21
C) Analyse d'une séquence	23
D) Du roman au film	25
E) Résumé du film en séquences	26
F) Sitographie	27

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : compréhension de l'écrit
- CO : compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée : 1 h 38

Sortie en France : 17 décembre 2010

Réalisatrice : Zabou Breitman

Scénario : Agnès de Sacy et Zabou Breitman

Adaptation : du roman de Delphine de Vigan, *No et moi*, 2007

Producteurs : Frédéric Brillion et Gilles Legrand

Images : Michel Amathieu

Son : Henri Morelle

Acteurs :

Julie-Marie Parmentier (*Nora, dite No*)

Nina Rodriguez (*Lou Bertignac*)

Antonin Chalon (*Lucas Miller*)

Bernard Campan (*le père de Lou*)

Zabou Breitman (*la mère de Lou*)

Grégoire Bonnet (*Monsieur Vargas*)

Guilaine Londez (*Tante Sylvie*)

Éric Valero (*Oncle Éric*)

Genre : Comédie dramatique

Prix obtenus :

- Lumières de la presse étrangère 2011, meilleur espoir masculin (Antonin Chalon)

B) INFORMATIONS SUR LA RÉALISATRICE



Fille de l'auteur et comédien Jean-Claude Deret, Isabelle (dite Zabou) Breitman, née en 1959, baigne dans le théâtre et le cinéma depuis sa plus tendre enfance. À quatre ans, elle joue dans l'un des épisodes de *Thierry la Fronde* aux côtés de son père. Animatrice de télévision dans les années 80, elle fait ses débuts au cinéma en 1982 en apparaissant dans *Elle voit des nains partout!* et *La boum 2*. Mais confrontée à l'antisémitisme sur un plateau de tournage, elle décide, pendant plus de quinze ans, de ne garder que son diminutif, Zabou. Souvent cantonnée

au registre de la comédie (*Banzaï, Le complexe du kangourou, Le beauf, Promotion canapé*), elle ne tarde pas à se distinguer par sa fraîcheur et son piquant.

Dans les années 90, la belle élargit son répertoire de comédienne en travaillant avec des valeurs sûres du cinéma français : les cinéastes Diane Kurys (*La Baule-les-Pins*, 1990), Coline Serreau (*La crise*, 1992), Philippe Lioret (*Tenue correcte exigée*, 1997) et Pierre Jolivet (*Ma petite entreprise*, 1999), ou encore le tandem Jaoui/Bacri pour *Cuisine et dépendances* en 1993. Forte de cette expérience devant la caméra, elle passe à la réalisation en 2001 et signe son premier long métrage, *Se souvenir des belles choses*. Suivront en 2006 *L'homme de sa vie* et en 2009 *Je l'aimais*, une adaptation du roman homonyme d'Anna Gavalda. Durant cette décennie, Zabou Breitman n'en oublie pas pour autant son métier d'actrice qui l'amène à collaborer avec Michel Deville (*Un monde presque paisible*, 2002), Gilles Lellouche (*Narco*, 2004) ou encore Rémi Bezançon (*Le premier jour du reste de ta vie*, 2008). En 2010 elle signe *No et moi*, son quatrième long métrage en tant que réalisatrice. L'année suivante, elle figure au casting vocal de l'adaptation cinématographique de *Titeuf* de Zef, ainsi que dans la distribution de *L'exercice de l'État*.

(Source : allocine.fr)

C) RÉSUMÉ DU FILM

Lou, 13 ans, est une adolescente surdouée. Dans le cadre d'un exposé pour l'école, Lou décide d'interviewer Nora, dite No, une jeune SDF de 19 ans. Elles se voient plusieurs fois et font connaissance. L'exposé est un grand succès et permet à Lou de se faire remarquer par le garçon qui lui plaît, Lucas. Un jour, No, affamée et à bout de forces, vient trouver Lou à la sortie de l'école. Celle-ci demande à ses parents d'héberger la jeune fille. Ils acceptent. No se rétablit peu à peu. La présence de No dans la maison aide la mère de Lou à sortir de la dépression. Lucas s'intéresse à la jeune fille. Lou, No et lui forment bientôt un trio inséparable. No trouve un emploi dans un hôtel. Mais elle boit énormément, et son alcoolisme conduit le père de Lou à lui demander de partir. Elle trouve refuge chez Lucas. Cependant, No doit rapidement s'en aller. Lou fugue de chez ses parents et décide de partir avec elle en Irlande. Mais à la gare, No préfère disparaître. Lou rentre alors chez ses parents.

(Source : fichesducinema.com)

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

1 QUI SONT CES PERSONNAGES ?



À votre avis, qui est le « moi » du titre du film ?

2 IMAGINEZ L'HISTOIRE DU FILM

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

Faire visionner la bande annonce aux élèves au moins deux fois.

On pourra télécharger la bande annonce du film, ainsi que le dossier de presse et de nombreuses photos, à l'adresse suivante : <http://diaphana.fr/film/no-et-moi>

1 QUI SONT CES PERSONNAGES ? (CO/PO)

Seuls ou en tandem, les élèves sont invités à noter ce qu'ils ont pu apprendre sur les différents protagonistes du film présentés dans la bande annonce.

On insistera notamment sur le personnage de No, d'une part parce que seul son nom figure dans le titre du film (il est donc normalement appelé à jouer un rôle central dans l'intrigue) et d'autre part parce que c'est à son sujet qu'on en apprend le plus dans cette bande annonce.

Suggestion de réponses :



C'est un ami de Lou. Il est dans la même classe qu'elle. Il joue de la musique et devient aussi un ami de No.



On l'appelle No, mais son vrai nom est Nora. Elle est SDF quand elle rencontre Lou. Elle lui raconte tous ses problèmes et devient son amie. Elle vient vivre chez Lou et trouve du travail dans un hôtel.



Elle s'appelle Lou et a 13 ans. Elle fait un exposé sur les SDF, c'est comme cela qu'elle rencontre No. Elle veut la sauver et la fait venir chez elle.



C'est la mère de Lou. Elle est contente quand No dit qu'elle a trouvé du travail.



C'est le père de Lou. Il est méfiant avec No.

À votre avis, qui est le « moi » du titre du film ?

Enfin, à l'oral, les élèves sont invités à émettre des hypothèses sur l'identité du narrateur et à justifier leur choix. Le « moi » du titre fait en fait référence à Lou, dont le film adopte le point de vue, tant en voix off que dans le cadrage.

2 IMAGINEZ L'HISTOIRE DU FILM (PE/PO)

À l'aide des premiers éléments fournis par la bande annonce, on demandera aux élèves, seuls ou en binômes, d'imaginer l'histoire du film et de la présenter devant la classe.

FICHE-ÉLÈVE N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 REMETTEZ LES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

Remplissez le tableau en utilisant les lettres correspondant aux images.



A



B



C



D



E



F

1	2	3	4	5	6

FICHE-ÉLÈVE N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

2 DÉCRIREZ LES GRANDS MOMENTS DU FILM

Écrivez dans le tableau la lettre de l'image qui correspond au vocabulaire.

Ensuite, décrivez ces images à l'aide du vocabulaire.

Pourquoi sont-elles importantes ?

VOCABULAIRE	IMAGE
<ul style="list-style-type: none">- fouiller dans- les médicaments- être surpris par quelqu'un	
<ul style="list-style-type: none">- la salle d'attente- être enthousiaste- réfléchir	
<ul style="list-style-type: none">- être collé à quelqu'un- sourire- s'intéresser à quelqu'un	
<ul style="list-style-type: none">- annoncer quelque chose- la joie- être en forme	
<ul style="list-style-type: none">- avoir peur- être méfiant- accueillir quelqu'un	
<ul style="list-style-type: none">- être emmitouflé(e)- le sac à dos- rencontrer	

FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 REMETTEZ LES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE (PO)

Solution :

1	2	3	4	5	6
D	B	C	F	E	A

2 DÉCRIVEZ LES GRANDS MOMENTS DU FILM (CE/PO)

À l'aide du vocabulaire du tableau, les élèves sont invités, seuls ou à deux, à décrire chacune des images. Les élèves les plus avancés peuvent être invités à consigner par écrit leur description.

VOCABULAIRE	IMAGE
<ul style="list-style-type: none">– fouiller dans– les médicaments– être surpris par quelqu'un	E
<ul style="list-style-type: none">– la salle d'attente– être enthousiaste– réfléchir	A
<ul style="list-style-type: none">– être collé à quelqu'un– sourire– s'intéresser à quelqu'un	B
<ul style="list-style-type: none">– annoncer quelque chose– la joie– être en forme	F
<ul style="list-style-type: none">– avoir peur– être méfiant– accueillir quelqu'un	C
<ul style="list-style-type: none">– être emmitouflé(e)– le sac à dos– rencontrer	D

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES PERSONNAGES

Écrivez sous chaque photo le nom du personnage :
Noë, Lou, Lucas, la mère de Lou, le père de Lou.



No



Avec des flèches de différentes couleurs, montrez les relations entre les personnages :

- En bleu: ami ou amie de
- En vert: confident ou confidente de
- En rouge: amoureux(se) de
- En noir: se dispute avec

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

2 QUI SONT CES PERSONNAGES ?

Découpez les vignettes et collez-les à côté des bons personnages.

Il habite seul dans un grand appartement.	Elle ne travaille plus et reste chez elle.	Sa mère habite en banlieue, mais elle ne la voit pas.	Elle a peu d'amis et se retrouve souvent seule.
Elle vit dans la rue ou dans des foyers.	Son père habite au Brésil.	Il travaille souvent à l'étranger.	Elle est de plus en plus en forme.
Il est de plus en plus méfiant avec No.	Elle ne fait confiance à personne.	Il aime s'amuser et a beaucoup d'amis.	Elle est très bonne à l'école.
Elle parle et s'énerve très vite.	Elle est timide et ne parle pas beaucoup.	Il arrive toujours en retard au lycée.	Elle est idéaliste et généreuse.

3 CE QUI LEUR MANQUE

Il manque à tous ces personnages quelque chose ou quelqu'un pour être heureux. Décrivez ce qui leur manque.

4 ÉCRIVEZ UNE LETTRE À LOU

No est partie sans dire au revoir à Lou.

Imaginez ce qu'elle a fait ensuite et ce qu'elle voulait dire à son amie.

Chère Lou,

Je t'embrasse.

Nora

FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES PERSONNAGES (PO)

Solution :

de gauche à droite et de haut en bas, Lou, la mère de Lou, le père de Lou, Lucas.

- Flèche bleue : Lou ↔ No ↔ Lucas.
- Flèche verte : No → Lou ; la mère de Lou → No.
- Flèche rouge : Lou → Lucas.
- Flèche noire : le père de Lou ↔ No ; Lou ↔ le père de Lou ; Lou ↔ la mère de Lou ; Lucas ↔ No.

2 QUI SONT CES PERSONNAGES ? (CE)

Lou : <ul style="list-style-type: none">– Elle est timide et ne parle pas beaucoup.– Elle a peu d'amis et se retrouve souvent seule.– Elle est très bonne à l'école.	No : <ul style="list-style-type: none">– Elle vit dans la rue ou dans des foyers.– Elle parle et s'énerve très vite.– Elle ne fait confiance à personne.– Sa mère habite en banlieue, mais elle ne la voit pas.	La mère de Lou : <ul style="list-style-type: none">– Elle ne travaille plus et reste chez elle.– Elle est de plus en plus en forme.
le père de Lou : <ul style="list-style-type: none">– Il travaille souvent à l'étranger.– Il est de plus en plus méfiant avec No.		Lucas : <ul style="list-style-type: none">– Il habite seul dans un grand appartement.– Son père habite au Brésil. Il aime s'amuser et a beaucoup d'amis.– Il arrive toujours en retard au lycée.

3 CE QUI LEUR MANQUE (PO)

À l'aide des informations fournies par les exercices précédents, mais aussi de leurs souvenirs, les élèves doivent réfléchir en petits groupes à ce qui manque à un des personnages de leur choix. Le manque peut être matériel, dans le cas de No, mais il est surtout affectif pour la totalité des protagonistes. La famille de Lou porte toujours le deuil de la mort de Thaïs, sa petite sœur : sa mère s'abrutit devant la télévision et son père se réfugie dans le travail. Pour Lou, nul réconfort au lycée, où elle n'a aucun ami. C'est donc No, qui elle n'a plus rien, ni famille, ni amis, qui va faire office de sœur et d'amie, en plus de devenir la confidente de sa mère. Lucas, dont les parents sont perpétuellement absents, vient enfin compléter cette famille de substitution.

4 ÉCRIVEZ UNE LETTRE À LOU (PE)

En s'aidant des exercices précédents ainsi que de leurs souvenirs des conversations entre les deux personnages, les élèves sont invités à écrire une lettre racontant ce que No a fait après sa disparition. Vous pouvez les orienter en évoquant des possibilités de scénario comme les retrouvailles de No avec son petit ami en Irlande ou une réconciliation avec sa mère.

FICHE-ÉLÈVE N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1



1 SITUEZ LA SCÈNE

Lou explique quelque chose d'important à ses parents. À quel moment du film se passe cette scène ? Que se passe-t-il avant et après cette scène ?

2 LES MOTS ENTENDUS

Regardez bien cette scène. Ensuite, cochez dans le tableau les mots que vous avez entendus.

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> parler | <input type="checkbox"/> interrompre | <input type="checkbox"/> écrire |
| <input type="checkbox"/> exposé | <input type="checkbox"/> bonnet | <input type="checkbox"/> amie |
| <input type="checkbox"/> copine | <input type="checkbox"/> réfléchi | <input type="checkbox"/> discuté |
| <input type="checkbox"/> maison | <input type="checkbox"/> rencontrer | <input type="checkbox"/> appartement |

3 VRAI OU FAUX ?

Si une phrase est fausse, corrigez ce qui est faux.

PHRASES	VRAI	FAUX	CORRECTION
a) Lou veut que son père la laisse parler.			
b) Son père lui a dit de chercher des informations sur internet.			
c) Lou déclare que No est plus jeune qu'elle.			
d) Lou affirme qu'une chambre ne sert à rien.			
e) La mère de Lou refuse de parler avec No.			

FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 SITUEZ LA SCÈNE (PO)

Cette scène, qui commence à la 31e minute du film, se situe après les retrouvailles entre No, plus épuisée et affamée que jamais, et Lou. Cette dernière imagine plusieurs stratagèmes pour persuader ses parents d'accueillir No mais choisit finalement de jouer franc jeu. Après cette scène, Lou, aidée par Lucas, préparera No pour la présenter à ses parents, en la nettoyant et en lui donnant des vêtements propres.

2 LES MOTS ENTENDUS (CO)

Montrer de nouveau la scène aux élèves au moins deux fois après leur avoir au préalable fait lire les mots à trouver dans cette activité.

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> parler | <input checked="" type="checkbox"/> interrompre | <input type="checkbox"/> écrire |
| <input checked="" type="checkbox"/> exposé | <input type="checkbox"/> bonnet | <input checked="" type="checkbox"/> amie |
| <input type="checkbox"/> copine | <input checked="" type="checkbox"/> réfléchi | <input type="checkbox"/> discuté |
| <input checked="" type="checkbox"/> maison | <input checked="" type="checkbox"/> rencontrer | <input type="checkbox"/> appartement |

3 VRAI OU FAUX ? (CO/PE)

Solution :

PHRASES	VRAI	FAUX	CORRECTION
a) Lou veut que son père la laisse parler.	×		
b) Son père lui a dit de chercher des informations sur internet.		×	Son père lui a dit d'interviewer des gens en difficulté.
c) Lou déclare que No est plus jeune qu'elle		×	Lou déclare que No a 19 ans.
d) Lou affirme qu'une chambre ne sert à rien.	×		
e) La mère de Lou refuse de parler avec No.		×	La mère de Lou veut rencontrer No.

TRANSCRIPTION DE L'EXTRAIT (31^e MINUTE) :

Père Oui, bon vas-y ma chérie, on t'écoute.

Lou Faut pas m'interrompre. Faut me laisser aller jusqu'au bout.

Père D'accord, oui.

Lou Non, mais tu ne me coupes pas, c'est hyper important ce que je veux te dire.

Père Non, mais vas-y maintenant, ça suffit là.

Lou Tu te souviens, pour mon exposé, tu m'avais dit de contacter une personne en difficulté, de poser des questions à quelqu'un qui sait ce que c'est, la rue. Je te l'ai pas dit mais j'ai interviewé une fille de 19 ans, qui est un peu devenue mon amie. Je te l'ai pas dit parce que j'avais peur que tu me dises de plus la revoir. Mais maintenant, je suis sûre de ce qu'il faut faire, j'ai beaucoup réfléchi. J'en suis sûre : on peut la prendre à la maison ...

Père Mais enfin, ma chérie ...

Lou Attends, laisse-moi finir ... Et l'aider. Et je sais que tu vas dire qu'on n'est pas le Samu social et tout, je m'en fous. On a une chambre qui sert à rien. Et que tu dis tout le temps que le monde va mal et là, vous avez l'occasion de sauver une vie. Et ça compte, une vie, non ?

Mère On pourrait peut-être la rencontrer ?

Père C'est plus compliqué que ça.

Lou Que quoi ?

FICHE-ÉLÈVE N°5 : ANALYSER LES OBJETS DANS LE FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES OBJETS IMPORTANTS DANS LE FILM

Écrivez sous chaque image le nom de l'objet qu'elle représente.



les baskets	la pochette plastifiée	le bonnet
la valise	les bottes	le dictaphone
les sabots	la poupée	les chaussures à talon

2 ANALYSEZ LES IMAGES

- À qui appartiennent ces objets ?
- À quel(s) moment(s) du film voit-on ces objets ?
- Pourquoi sont-ils importants ?

FICHE-PROFESSEUR N°5 : ANALYSER LES OBJETS DANS LE FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES OBJETS IMPORTANTS DANS LE FILM (PO)

Solution:

le dictaphone	la pochette plastifiée	les bottes
la poupée	la valise	les baskets
les sabots	les chaussures à talon	le bonnet

2 ANALYSEZ LES IMAGES (PO)

De manière à amorcer une réflexion sur la symbolique des objets, répartir les images entre petits groupes d'élèves ou binômes ; chaque groupe réfléchira sur une image.

<p>le dictaphone Propriétaire : le père de Lou</p> <p>Il apparaît au début du film pour enregistrer les interviews de No. C'est un lien entre celle-ci et Lou, qui l'écoute pour tuer sa solitude, mais aussi entre Lou et son père. Lou abandonne le dictaphone quand elle se rebelle contre son père et invite No à la maison..</p>	<p>la pochette plastifiée Propriétaire : No</p> <p>On la voit au début du film puis à chaque plan sur les affaires personnelles de No. Elle renferme tout ce que No considère comme précieux, des cartes d'anniversaire, des lettres et surtout la photo de son hypothétique petit ami Loïc.</p>	<p>les bottes Propriétaires : les autres filles du lycée</p> <p>Elles sont montrées au début du film, dans une seule scène où Lou les compte pour tuer l'ennui. Elles symbolisent tout ce que Lou n'a pas : un corps de femme, des amis, des frères et sœurs, etc.</p>
<p>la poupée Propriétaire : No</p> <p>On l'observe à chaque plan tourné dans la chambre de No. Comme la pochette, ce soit être un objet particulièrement précieux pour elle. Elle fait le lien avec une enfance peut-être plus heureuse (évoquée dans le roman mais pas dans le film).</p>	<p>la valise Propriétaire : No</p> <p>Elle est montrée dès la première rencontre et à chaque fois que No change de domicile. Contenant tous ses effets personnels, elle symbolise son errance, mais aussi sa volonté de cacher sa condition : avec ce type de bagage, on la prend peut-être pour une touriste.</p>	<p>les baskets Propriétaire : No</p> <p>Elles apparaissent une fois que No est accueillie dans la famille de Lou. No change de vie et se chausse alors comme une adolescente, du moins comme Lou et leur ami Lucas. Elle les porte la journée avant d'aller travailler.</p>
<p>les sabots Propriétaire : No</p> <p>Ils sont montrés une fois que No a trouvé un travail à l'hôtel. Comme l'uniforme, ils marquent une nouvelle étape dans le parcours de No, sa réinsertion par le travail. À une exception près, elle ne porte d'ailleurs ces chaussures que dans ce contexte.</p>	<p>les chaussures à talon Propriétaire : No</p> <p>Elles n'apparaissent qu'à partir du moment où No commence à travailler de nuit. Comme les sabots, ce sont des outils de travail que No n'utilise pas en dehors de ce contexte. Accompagnant toujours des tenues très courtes, elles laissent imaginer que No se prostitue.</p>	<p>le bonnet Propriétaires : No et Lou</p> <p>Ce bonnet n'est présent qu'à la fin du film quand Lou fugue de chez ses parents et suit No. Les deux protagonistes principales sont désormais « ensemble » comme aime à le répéter No, sur un pied d'égalité. Lorsque cette dernière abandonne Lou à la gare, elle laisse aussi son bonnet sur le banc.</p>

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) PARIS AU RAS DU BITUME

Dans l'exposé de Lou, ils sont « invisibles ». Pourtant, à Paris, aux yeux des touristes et des visiteurs, étrangers ou non, ils sont omniprésents. Les sans-abris, SDF, clochards, quelle que soit l'appellation qu'on leur donne, sont légion dans la capitale française. Certes, ce n'est pas vraiment une nouveauté, puisqu'au cœur des Trente Glorieuses, dans les années 1950, le photographe Izis saisissait déjà sur pellicule les SDF endormis sur les quais de la Seine, mais le phénomène s'est largement amplifié au fil des crises économiques de la fin du XX^e siècle. Aujourd'hui, selon des estimations, les SDF seraient environ 85 700 en région parisienne, dont 41 000 à Paris même, bien que les chiffres officiels n'en dénombrent qu'environ 5 000.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Les élèves sont invités à retrouver à quelle description correspond chaque catégorie dans la typographie ci-dessous. On pourra également leur demander de l'enrichir avec leurs observations.

Jeunes en difficulté | Alcooliques et utilisateurs de drogues | Chômeurs et travailleurs | Étrangers

La moitié des SDF sont des personnes originaires d'autres pays. La plupart viennent d'Afrique, d'Europe de l'Est et d'Asie. Certains sont en transit vers d'autres pays d'Europe.	13 % des SDF ont moins de 25 ans. Ce pourcentage est plus élevé chez les femmes. Beaucoup de jeunes ont quitté leur famille. Ils utilisent rarement les services sociaux.
La moitié des SDF déclare consommer des drogues (alcool surtout, tabac, crack...). De plus, un tiers des SDF souffrirait de troubles mentaux. Dans la rue, on vit en moyenne jusqu'à 43 ans.	92 % des SDF sont en âge de travailler. La plupart mendient ou récupèrent dans les poubelles pour vivre. Pourtant, 16 % des SDF ont un travail alors qu'ils n'ont pas d'adresse fixe.

- Voici quelques lieux de rassemblement des SDF présentés dans le film. Demander aux élèves de réfléchir, en binômes ou en petits groupes, à un de ces lieux et à son importance pour les SDF. Pourquoi s'y concentrent-ils ?



la gare d'Austerlitz



le métro



une rue commerçante (St-Lazare)



la soupe populaire

À l'aide du plan de Paris ci-dessous, que l'on peut projeter à la classe, faire observer aux élèves :

- où se situent les arrondissements (quartiers) où les SDF n'avaient pas le droit de mendier jusqu'en 2012 (fin des arrêtés anti-mendicité) : ce sont des quartiers touristiques et aisés du centre et de l'ouest de Paris, à savoir les 1^{er}, VIII^e et IX^e arrondissements.
- où se situent les arrondissements où les SDF trouvent des structures d'accueil et d'aide (foyers, soupes populaires, etc.) : ce sont les quartiers de l'est et du nord de la ville, plus pauvres et moins touristiques.
- où se situent les principales concentrations de SDF : près des lieux d'accueil comme la place d'Italie (le XIII^e arrondissement concentre un quart des places en foyers), près des zones commerciales (Les Halles, également importante station de métro), près des gares (Est, Nord, Lyon), sur le périphérique (portes de Pantin et de Bagnole) ainsi que dans certains espaces verts (canal Saint-Martin, bois de Vincennes).



Légende :

- En rouge : quartiers où la mendicité a été interdite jusqu'en 2012.
- En vert foncé : quartiers où se trouvent les principaux centres d'aide aux SDF.
- Carré bleu : gare importante.
- Carré rouge foncé : principaux lieux de rassemblement des SDF

1 : Les Halles	2 : canal Saint-Martin	3 : place Stalingrad et gares
4 : place de la République	5 : porte de Pantin	6 : porte de Bagnole
7 : gare de Lyon	8 : bois de Vincennes	9 : place d'Italie

B) TÉLÉPHONE ET LE ROCK FRANÇAIS DES ANNÉES 1980

La bande originale de *No et moi* se montre on ne peut plus éclectique. Du spleen de Portishead à la balade finale composée par la fille de la réalisatrice Zabou Breitman, en passant par des reprises classiques de titres de Metallica, on remarque cependant qu'elle fait la part belle au rock. Il n'est donc guère étonnant que l'on fasse souvent référence dans le film au plus important groupe de rock français des années 1980, Téléphone. Lucas multiplie par exemple les allusions au père de Lou, qu'il imagine être Louis Bertignac, le guitariste du groupe. De même, quand Lou retrouve No chez Lucas après son départ de chez les Bertignac, c'est au rythme d'un des tubes de Téléphone, « Ça c'est vraiment toi » que les trois amis célèbrent le retour de No. En effet, bien que dissous depuis 1986, Téléphone continue de vendre des disques par milliers en France et dans les pays francophones, inspirant nombre de jeunes pousses du rock hexagonal.



PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Après avoir distribué le texte à trous de la page 22, faire écouter plusieurs fois aux élèves la chanson « Cendrillon » de Téléphone (disponible sur YouTube, Deezer, Dailymotion, etc.) de manière à ce qu'ils puissent combler les vides.

Solution :

Cendrillon, pour ses vingt ans
Est la plus jolie des enfants
Son bel amant, le prince charmant
La prend sur son cheval blanc
Elle oublie le temps
Dans ce palais d'argent
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
Elle ferme les yeux et dans ses rêves
Elle part, jolie petite histoire (2x)

Cendrillon pour ses trente ans
Est la plus triste des mamans
Le prince charmant a foutu l'camp
Avec la belle au bois dormant
Elle a vu cent chevaux blancs
Loin d'elle emmener ses enfants
Elle commence à boire
À traîner dans les bars
Emmitouflée dans son cafard
Maintenant elle fait le trottoir
Elle part, jolie petite histoire (2x)

Dix ans de cette vie ont suffi
À la changer en junkie
Et dans un sommeil infini
Cendrillon voit finir sa vie
Les lumières dansent
Dans l'ambulance
Mais elle tue sa dernière chance
Tout ça n'a plus d'importance
Elle part
Fin de l'histoire

Notre Père qui êtes si vieux
As-tu vraiment fait de ton mieux ?
Car sur la Terre et dans les Cieux
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

- Sur le modèle de « Cendrillon », demander aux élèves, en binômes ou en petits groupes, d'écrire une courte chanson racontant l'histoire de No.
- Les années 1980 ont constitué une sorte d'âge d'or pour le rock français, vivifié par le punk et la new wave britanniques et relayé dans tout le pays par l'explosion des radios libres après 1980. Demander aux élèves, en petits groupes ou en binômes, d'effectuer une recherche sur un des groupes majeurs de cette époque (Téléphone, Taxi Girl, Trust, Rita Mitsouko, Mano Negra, Bérurier Noir, etc.) et d'en faire un exposé devant la classe, avec si possible une illustration musicale.

« CENDRILLON » de Téléphone

Cendrillon, pour ses _____ ans
Est la plus jolie des enfants
Son bel amant, le _____ charmant
La prend sur son cheval blanc
Elle _____ le temps
Dans ce palais d'argent
Pour ne pas voir qu'un nouveau _____ se lève
Elle ferme les yeux et dans ses rêves
Elle part, jolie petite _____ (2x)

_____ pour ses trente ans
Est la plus triste des mamans
Le prince _____ a foutu l'camp
Avec la belle au bois dormant
Elle a vu cent chevaux _____
Loin d'elle emmener ses enfants
Elle commence à _____
À traîner dans les bars
Emmitouflée dans son cafard
_____ elle fait le trottoir
Elle part, jolie petite histoire (2x)

Dix ans de cette vie ont suffi
À la changer en junkie
Et dans un sommeil infini
Cendrillon voit _____ sa vie
Les lumières dansent
Dans l'ambulance
Mais elle tue sa dernière chance
Tout ça n'a plus d' _____
Elle part
Fin de l'histoire

Notre Père qui êtes si _____
As-tu vraiment fait de ton mieux ?
Car sur la Terre et dans les Cieux
Tes _____ n'aiment pas devenir vieux

C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves. Il contient les images les plus importantes d'une séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions, qui guident les élèves pour élaborer l'analyse de cette séquence.

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer *Le petit lexique du cinéma* aux élèves, disponible sur le site : <http://www.institutfrancais.de/cinefete>. S'y reporter pour les termes accompagnés d'une astérisque (*).

Consignes pour l'analyse de la fin de la séquence n°8 (à la 57^e minute du film)

- Après avoir regardé cette séquence une première fois, distribuer le tableau aux élèves (plier la feuille de telle manière que les réponses n'apparaissent pas).
- Lire les questions et visionner l'extrait autant de fois que nécessaire pour y répondre
- Faire des arrêts sur image lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral, puis à l'écrit.

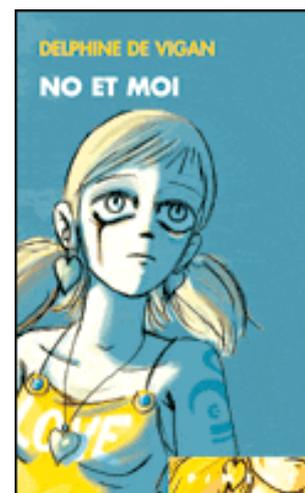
IMAGE	QUESTIONS	RÉPONSES POSSIBLES
1 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel plan est utilisé ? – Quelle perspective ? – Comment se déplace la caméra ? 	C'est un plan d'ensemble* en plongée*. Il permet de montrer Lou et No, minuscules, au milieu des immeubles d'une cité d'Ivry. La caméra fait un panoramique* pour suivre leur déplacement : elles se rapprochent du bâtiment où vit la mère de No.
2 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel plan est utilisé ? – Pourquoi ? – Comment connaît-on les sentiments de No ? 	C'est un plan rapproché* sur Lou et No. Toutefois, sur ce plan, on ne voit pas leurs visages. C'est ce qu'on appelle un cadrage semi-subjectif* : en voyant le personnage de dos, on adopte son point de vue. No passe ainsi de l'excitation au désespoir sans que l'on ne voie vraiment son visage : ce sont sa voix et ses gestes qui permettent de les deviner.
3 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel type de plan est utilisé ? – Quelle perspective est utilisée ? 	La caméra s'éloigne à nouveau des personnages : c'est un plan de demi-ensemble*. Cela permet de montrer le décor, à savoir le palier où No s'effondre en pleurant. La caméra fait à nouveau une plongée* : les deux personnages apparaissent comme deux petites filles perdues qu'un voisin, hors-champ*, dispute à cause du bruit.

<p>4</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel plan est utilisé ? – Quelles différences y a-t-il avec le premier plan ? 	<p>À nouveau, c'est un plan d'ensemble, montrant les deux personnages perdus au milieu d'une forêt d'immeubles. Lou et No s'éloignent tandis que la caméra les suit. L'ambiance est totalement différente de celle du premier plan : elles marchent en silence, sans s'arrêter. On entend une musique triste en off*.</p>
<p>5</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel mouvement de caméra est utilisé ? – Qu'est-ce qu'on entend ? – Qui est ce personnage ? 	<p>C'est encore une fois un plan d'ensemble, filmé en contre-plongée*. On voit apparaître un petit garçon à la fenêtre d'un appartement. On suppose que c'est le demi-frère de No, qui domine la scène et observe de la fenêtre. Le plan précédent ainsi que le premier plan adoptent peut-être son point de vue.</p>
<p>6</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel plan et quelle perspective sont utilisés ? – Qui est ce personnage ? 	<p>On voit Lou en gros plan*. Elle regarde l'immeuble en silence, tandis que No continue de regarder devant elle. Si on considère que l'image précédente est le champ*, ce plan représente le contre-champ* : chacun se regarde sans dire un mot.</p>
<p>7</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel type de plan est utilisé ? – Où se place la caméra ? – Quel visage est mis en valeur ? 	<p>Ici, on a un plan moyen* : on voit bien les visages des personnages ainsi qu'une partie du décor, un train de banlieue. La caméra fait de nouveau une plongée qui accentue l'impression que Lou et No sont écrasées par la tristesse. Chacune regarde de son côté, l'air morose. Mais tandis que le visage de Lou est caché dans l'ombre, celui de No apparaît en pleine lumière.</p>
<p>8</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel type de plan est utilisé ? – Comment la caméra est-elle placée ? – Que fait le personnage ? 	<p>Dans ce très gros plan* en plongée, on ne voit qu'une partie du visage de No, notamment ses yeux. Son maquillage a coulé parce qu'elle a pleuré. Le reflet de son visage accentue l'impression de tristesse. Avec ses doigts, elle semble essayer de toucher les rails qui symbolisent en quelque sorte sa vie qui défile et sur laquelle elle n'a aucune prise.</p>



D) DU ROMAN AU FILM

Avant d'être un film, *No et moi* est un roman écrit par Delphine de Vigan et publié en 2007. Bien que la romancière n'ait pas participé à l'écriture du scénario, elle avoue avoir été bouleversée par le visionnage du film, ajoutant en outre que celui-ci est resté très fidèle au livre. Il est vrai que si on note quelques légères divergences, même les tics de langage des personnages du livre ont été repris dans le film, comme le « et tout » qui achève souvent les répliques de Lou.



PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Dans le roman, le retour de No à Ivry fait l'objet d'un très court chapitre (pages 166–169, édition de poche). Demander aux élèves de reclasser ces passages dans l'ordre chronologique en s'aidant de l'analyse de séquence ou du moins de son déroulement.

<p>A</p> <p>(...) elle continue de taper dans le mur, sa main commence à saigner, je m'assois à côté d'elle et je la prends dans mes bras.</p> <ul style="list-style-type: none"> – No, écoute-moi, ta mère, elle a pas la force de te voir (...) – Elle en a rien à foutre, Lou, tu comprends, elle en a rien à foutre. 	<p>B</p> <p>Il n'est pas encore midi, nous entrons dans la cité, en bas de l'immeuble, elle me montre la fenêtre de sa chambre, les rideaux sont fermés. Nous montons les escaliers doucement, je sens (...) mon souffle coupé. No sonne une première fois, puis une deuxième.</p>	<p>C</p> <p>Nous descendons les derniers étages, je la tiens par le poignet. Dans la rue, (...) elle se retourne vers l'immeuble, à la fenêtre nous apercevons un visage d'enfant aussitôt disparu, nous marchons jusqu'à la gare, les rues sont désertes.</p>
<p>D</p> <p>Je vois bien comme elle tremble, je lui pose la question une première fois.</p> <ul style="list-style-type: none"> – T'es sûre que tu veux y aller ? – Oui. – T'es sûre qu'elle habite toujours ici ? – Oui. – Comment tu le sais ? – L'autre jour j'ai téléphoné, c'est elle qui a répondu. J'ai dit je voudrais parler à Suzanne Pivet, elle a dit c'est moi, j'ai raccroché. 	<p>E</p> <p>Nous prenons le métro jusqu'à la Gare d'Austerlitz, et puis le RER jusqu'à Ivry, No a l'air tendue, elle se mord la lèvre, je lui demande à plusieurs reprises si elle est sûre de vouloir y aller, sûre que c'est le bon moment.</p>	<p>F</p> <p>No finit par dire c'est moi, c'est Nolwenn. Nous entendons une voix d'enfant qui vient de loin, des chuchotements, et puis de nouveau le silence (...). Les minutes passent. Alors No se met à donner des grands coups de pied dans la porte, des coups de poing aussi (...), j'ai peur que les voisins appellent la police.</p>

- Faire ou refaire visionner la séquence aux élèves (à partir de la 57^e minute). Quelles différences notent-ils sur le fond et la forme ? Qu'est-ce qui a été rajouté ou enlevé dans le film ? Quels procédés filmiques ont été utilisés (par exemple, cadrage semi-subjectif) ?

E) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

N° DE LA SÉQUENCE	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	Générique de début : Lou explique pourquoi elle passe ses après-midis à observer les gens à la gare d'Austerlitz.
2	00:01:46	La rencontre de No et Lou : Lou propose un exposé sur les SDF ; elle vient de rencontrer No, qui accepte d'être interviewée. Surdouée, Lou souffre de sa solitude.
3	00:08:33	Les interviews : Au fil des interviews, No raconte sa vie et parle de son petit ami Loïc, parti en Irlande. Elle prend une place de plus en plus importante dans la vie de Lou.
4	00:15:16	L'exposé : L'exposé de Lou est un succès mais No disparaît brusquement. Lucas, le garçon dont Lou est secrètement amoureuse, se met à lui parler. À Noël, on apprend la raison de la dépression de la mère de Lou.
5	00:23:59	À la recherche de No : Lou cherche No dans Paris. Elle rencontre son ancienne amie Cindy et retrouve No à une soupe populaire. No lui dit de partir. Lou se rapproche alors de Lucas. No finit par revenir.
6	00:30:26	L'arrivée chez les Bertignac : Lou propose à ses parents d'accueillir No. Son père est un peu réticent, mais sa mère accepte. Après un bain chez Lucas, No arrive chez les Bertignac. Elle a du mal à s'adapter, dort la journée et mange très peu.
7	00:42:07	Le retour de No à la vie : No recommence à sortir de l'appartement. Elle va avec Lou chez Lucas et commence à travailler dans un hôtel. La mère de Lou va de mieux en mieux et No devient sa confidente.
8	00:53:59	Retour à Ivry : No travaille désormais la nuit à l'hôtel. Son caractère change et elle vole des médicaments à la mère de Lou. Elle décide de retrouver sa mère, qui habite toujours à Ivry.
9	01:00:19	Le week-end chez tante Sylvie : Lou et ses parents partent en week-end chez la tante Sylvie. À leur retour, No, restée à Paris, se dispute avec le père de Lou. Lucas a de plus en plus de problèmes au lycée.
10	01:09:27	No part puis revient : Après une dernière dispute, No part de chez les Bertignac. Lou la retrouve chez Lucas. Ils passent beaucoup de temps ensemble après les cours.
11	01:17:55	Les problèmes s'accumulent : No est de plus en plus souvent malade, mais elle gagne plus d'argent. C'est à propos de cet argent que No et Lucas se disputent violemment. Lou se dispute avec sa mère à propos de No.
12	01:24:56	La fugue : Lou décide de s'enfuir de chez ses parents. De son côté, No doit quitter l'appartement de Lucas. Elles se retrouvent dans la rue et passent la nuit dans un hôtel. Elles veulent partir en Irlande.
13	01:31:43	Lou seule dans les rues : No abandonne Lou à la gare Saint-Lazare. Seule, Lou décide de rentrer chez elle et traverse Paris à pied. Sa mère lui ouvre la porte et elles s'embrassent.
14	01:34:50	Générique de fin : Dans une séquence animée, Lou et sa mère tournent dans les bras l'une de l'autre.

F) SITOGRAPHIE

Sur le film

<http://diaphana.fr/film/no-et-moi>

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=148102.html

<http://www.cinefil.com/film/no-et-moi>

Sur le roman

<http://www.livredepoche.com/no-et-moi-delphine-vigan-de-9782253124801>

<http://medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/041/777463398.pdf>

Sur les SDF à Paris

http://www.apur.org/sites/default/files/documents/APBROAPU514_0.pdf

<http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2011/11/21/01016-20111121ARTFIG00760-paris-compte-5000-sans-abri-concentres-au-nord-et-a-l-est.php>

http://www.lepoint.fr/societe/un-tiers-des-sdf-parisiens-atteints-de-troubles-psychiatriques-severes-26-10-2011-1389374_23.php

Sur le groupe Téléphone

<http://www.telephonegroupe.com/>

http://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9l%C3%A9phone_%28groupe%29