**475 La Marseillaise**



A l'origine chant de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 révolutionnaire et hymne à la liberté, la Marseillaise s'est imposée progressivement comme un hymne national. Elle\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 aujourd'hui la\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3des manifestations officielles.

**L'histoire**

\_\_\_\_\_\_\_4 1792, à la suite de la déclaration de guerre du\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 à l'\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6, un officier français en poste à Strasbourg, Rouget de Lisle compose, dans la nuit du 25 au 26 avril, chez Dietrich, le\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7 de la ville, le "Chant de guerre pour l'armée du Rhin".



Ce chant est repris par les fédérés de Marseille\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8à l'insurrection des Tuileries le 10 août 1792. Son succès est\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9 qu'il est déclaré chant national le 14 juillet 1795.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10 sous l'Empire et la Restauration, la Marseillaise est remise à l'honneur lors de la Révolution de 1830 et Berlioz en élabore une orchestration qu'il\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11 à Rouget de Lisle.

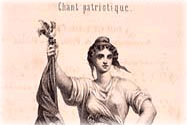
La IIIème République (1879) en fait un hymne national et, en 1887, une "version officielle" est adoptée par le ministère de la guerre après avis d'une commission.

C'est\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12 sous la IIIème République, le 14 juillet 1915, que les\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13 de Rouget de Lisle sont transférées aux Invalides.

En septembre 1944, une circulaire du ministère de l'Education nationale préconise de faire chanter la Marseillaise dans les écoles pour "célébrer notre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14 et nos martyrs".

Le caractère d'hymne national est à nouveau affirmé dans les constitutions de 1946 et de 1958 (article 2).

L'auteur



Né en 1760 à Lons-le-Saunier, Claude-Joseph Rouget de Lisle est capitaine du génie mais a\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15 une carrière militaire\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16 brève. Révolutionnaire modéré, il est\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17 de la Terreur\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18 au succès de son chant. Auteur de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19 romances et opéras, il vit dans l'\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 sous l'Empire et la Restauration\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21 son décès à Choisy-le-Roi en 1836.



**La partition**

En quelques semaines, l' "Hymne des Marseillais" est diffusé en Alsace, sous une forme manuscrite ou\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_22, puis il est repris par de nombreux éditeurs parisiens. Le caractère anonyme des premières\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_23 a pu faire douter que Rouget de Lisle, compositeur par ailleurs\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_24 médiocre, en ait été réellement l'auteur.

Il n'existe pas de version unique de la Marseillaise qui, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_25 le début, a été mise en musique sous diverses formes, avec ou sans chant. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_26, en 1879, la Marseillaise est déclarée hymne officiel sans que l'on précise la version, et un grand désordre musical pouvait se produire lorsque des formations différentes étaient\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_27.

La commission de 1887, composée de musiciens professionnels, a déterminé une version officielle après avoir remanié le texte mélodique et l'harmonie.

Le Président Valéry Giscard d'Estaing a\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_28 que l'on revienne à une exécution plus proche des origines de l'\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_29 et en a fait ralentir le rythme. C'est aujourd'hui une adaptation de la version de 1887 qui est jouée dans les cérémonies officielles.

Parallèlement, la Marseillaise a été adaptée par des musiciens de variété ou de jazz.

**Les paroles**

1er couplet

Allons enfants de la Patrie,   
Le jour de gloire est arrivé !   
Contre nous de la tyrannie,   
L'étendard sanglant est levé, (bis)   
Entendez-vous dans les campagnes   
Mugir ces féroces soldats ?   
Ils viennent jusque dans vos bras   
Egorger vos fils, vos compagnes !

Refrain :

Aux armes, citoyens, Formez vos bataillons, Marchons, marchons ! Qu'un sang impur Abreuve nos sillons !

2

Que veut cette horde d'esclaves,   
De traîtres, de rois conjurés ?   
Pour qui ces ignobles entraves,   
Ces fers dès longtemps préparés ? (bis)   
Français, pour nous, ah ! quel outrage   
Quels transports il doit exciter !   
C'est nous qu'on ose méditer   
De rendre à l'antique esclavage !

3

Quoi ! des cohortes étrangères   
Feraient la loi dans nos foyers !   
Quoi ! ces phalanges mercenaires   
Terrasseraient nos fiers guerriers ! (bis)   
Grand Dieu ! par des mains enchaînées   
Nos fronts sous le joug se ploieraient   
De vils despotes deviendraient   
Les maîtres de nos destinées !

4

Tremblez, tyrans et vous perfides   
L'opprobre de tous les partis,   
Tremblez ! vos projets parricides   
Vont enfin recevoir leurs prix ! (bis)   
Tout est soldat pour vous combattre,   
S'ils tombent, nos jeunes héros,   
La terre en produit de nouveaux,   
Contre vous tout prets à se battre !

5

Français, en guerriers magnanimes,   
Portez ou retenez vos coups !   
Epargnez ces tristes victimes,   
A regret s'armant contre nous. (bis)   
Mais ces despotes sanguinaires,   
Mais ces complices de Bouillé,   
Tous ces tigres qui, sans pitié,   
Déchirent le sein de leur mère !

6

Amour sacré de la Patrie,   
Conduis, soutiens nos bras vengeurs   
Liberté, Liberté chérie,   
Combats avec tes défenseurs ! (bis)   
Sous nos drapeaux que la victoire   
Accoure à tes mâles accents,   
Que tes ennemis expirants   
Voient ton triomphe et notre gloire !

7

Nous entrerons dans la carrière   
Quand nos aînés n'y seront plus,   
Nous y trouverons leur poussière   
Et la trace de leurs vertus (bis)   
Bien moins jaloux de leur survivre   
Que de partager leur cercueil,   
Nous aurons le sublime orgueil   
De les venger ou de les suivre

NB: le septième couplet, dont l'auteur reste à ce jour inconnu, a été ajouté en 1792.

1 krig 2 ledsagar 3 de flesta 4.....5 kung 6 Österrike 7 borgmästare 8 deltagandes 9 sådan 10 förbjuden 11 tillägnar 12 aussi 13 aska 14 befrielse 15 fört 16 ganska 17 räddad 18 tack vare 19 några 20 skugga 21 ända till 22 tryckt 23 utgåvor 24 snarare 25 redan från 26 alltså, på detta sätt 27 förenade 28 önskat 29 verk