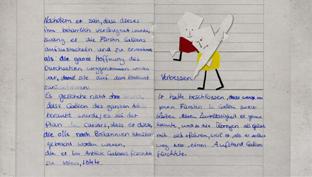
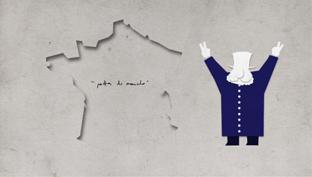
l'école : la réglure Séyès 1

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que ce soit en France ou en Allemagne, nous retournons à l'\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_avec Jeanne Desto. Alors vous sortez votre cahier et votre crayon et on y va !**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, un enfant allemand en train d’apprendre à écrire. Voyez comme il s’applique ! Voici, à gauche, un enfant français qui fait de même. Bon, regardons \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_leurs cahiers… vous voyez, le lignage\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_le même.  
L’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_allemand apprend en première classe sur un cahier avec ce type d’interligne ; il écrit au milieu, l’espace\_\_\_\_\_\_\_\_\_les tiges et les pattes est bien délimité et les lignes bien séparées. En deuxième classe, même modèle mais les lignes sont un peu plus étroites ; en troisième classe, l’enfant écrit dans ce cadre et il doit se débrouiller\_\_\_\_\_\_\_\_pour les tiges et les pattes des\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; en quatrième classe,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_qu’une simple ligne et ces lignes sont très espacées : 10mm entre 2 lignes.  
Passons à la France où l’enfant apprend à écrire avec un lignage un peu différent : l’élève peut d’abord écrire plus\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_puis plus\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_sur le même lignage. En fin d’école primaire, il va passer à un autre mode de lignage, celui-ci : cela s’appelle le quadrillage Séyès, d’après le\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de son inventeur, Jean Alexandre Séyès qui en a déposé le brevet le.........................................................................au tribunal de Pontoise. En fait, on raconte que ce libraire aurait volé l’idée à deux instituteurs marseillais. Quoiqu’il en soit, c’est lui qui est entré dans l’histoire et\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_dans le quotidien des élèves français, car dès la fin du 19e siècle, une note de l’Education nationale généralise la réglure Séyès pour tous les cahiers français.  
La réglure Séyès, ce sont des\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de 8mm de côté, avec des lignes horizontales plus épaisses et entre 2 lignes plus épaisses, 3 interlignes qui délimitent 4 espaces de 2mm\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Sur le côté, un trait rouge délimite l’espace strictement réservé aux annotations des\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. L’élève apprend donc à caler son écriture dans le premier interligne au-dessus de la ligne accentuée, les tiges des lettres comme le "d" ou le "t" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_arriver au deuxième interligne, tout comme les pattes des lettres comme le "p" ou le "q" devant arriver elles au deuxième interligne sous la ligne accentuée.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_! Le quadrillage très strict est censé pousser les élèves à écrire plus\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, et à respecter verticales et horizontales. Bon, si certains se plient sans trop de difficultés à ce formatage, pour d’autres, c’est\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_plus compliqué…  
Les élèves allemands, eux, continuent à écrire sur leurs pages lignées, mais à partir de .........-............ans, ils deviennent de plus en plus\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_dans le choix de leur format et beaucoup passent aux petits carreaux qui permettent de caser davantage de texte sur une page. Toutefois, pour les\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_sur table, les pages des copies auront obligatoirement ces lignes avec une large marge sur le côté pour les annotations du professeur.  
En tout cas, une chose est sûre : à Karambolage, nous reconnaissons au premier coup d’œil si une lettre nous arrive d’Allemagne \_\_\_\_\_\_\_de France. L’écriture allemande,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_contrainte, reste plus large, plus "carrée", avec certaines lettres arborant des relents de l’écriture gothique, comme le "r" par exemple. La réglure Séyès, elle, a largement contribué à contraindre et réduire l’écriture française, mais certains prétendent que les fameuses "pattes de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_" illisibles de beaucoup d’adultes français seraient dues à Monsieur Séyès.