

Jamel Debbouze

Figurez-vous que nos amis allemands ne connaissent pas notre star nationale Jamel Debbouze. C'est dommage. Nikola Obermann va combler cette lacune...



Voici un jeune Français. On pourrait dire aussi un jeune beur, car il est fils d'immigrés marocains.

Attendez, il faut que j'explique aux Allemands ce que "beur" veut dire: non beur ne vient pas de petit-beurre, comme on pourrait le croire. C'est comme ça que se désignent eux-mêmes les Français issus de l'émigration d'Afrique du Nord. Beur, c'est arabe en verlan, arabe, beur.

Notre jeune Beur, donc, s'appelle Jamel Debbouze ou tout simplement Jamel.

Il naît en 1975 et passe le plus clair de sa jeunesse à Trappes, une de ces banlieues « chaudes » de Paris, vous savez, là, où de temps en temps brûlent les voitures. Plutôt chétif, il mesure environ un mètre soixante et il a le nez en trompette. A l'âge de 13 ans, suite à un terrible accident, il perd l'usage de son bras droit. Alors, que va-t-il devenir, ce jeune homme?

Eh bien, cet homme au sourire charmeur et aux yeux pétillants, va devenir l'un des acteurs les mieux payés de France, un phénomène de société, une idole pour les jeunes. Il est vrai qu'il est parti dans la vie avec quelques handicaps - physique, économique, ethnique, géographique.

Mais le petit bonhomme a une volonté de fer, une bonne humeur contagieuse, un esprit vif, une langue bien pendue, l'humour ravageur, le cœur au bon endroit. Et beaucoup de talent, évidemment. Très tôt, il découvre l'improvisation théâtrale, grâce à un éducateur, Alain Degois, que j'aimerais remercier ici de tout mon cœur. Car la France serait incroyablement plus pauvre si Jamel avait terminé son BEP « force de vente » comme prévu.



Il décroche une chronique drôle sur une Radio branchée et, il joue son premier one-man-show à la télévision en 1999. Il enchaîne des rôles dans des films de plus en plus importants, comme « Amélie Poulain » ou « Astérix et Cléopâtre ». Ah, là, ça fait tilt chez les Allemands ! Mais oui, le gentil commis de l'épicier dans Amélie Poulain, c'est Jamel ! Et dans Astérix et Cléopâtre, il est l'architecte Numerobis, celui qui vole pratiquement la vedette à Obélix, pourtant joué par l'illustre Gérard Depardieu.

Il a même reçu avec 4 autres acteurs le prix d'interprétation au festival de Cannes 2006 pour son rôle dans le film « Indigènes », le film qui parle, avec beaucoup de bons sentiments certes, mais qui parle enfin des soldats nord-africains qui se sont battus pour la France lors de la deuxième guerre mondiale. Il faut dire que là, non seulement Jamel a joué pour un salaire symbolique mais que, de surcroît, il s'est personnellement investi pour que ce projet puisse voir le jour, car il en a marre que des fils d'immigrés comme lui doivent encore et encore justifier le fait d'être français.

Son bras inerte dans tout ça? Aucun problème ! Il le met dans la poche. Et on l'oublie, ce foutu bras, car dès qu'il ouvre la bouche Jamel est vraiment très, très drôle. Il a une tchatche d'enfer, cet incroyable sens de la répartie que les français adorent. Et son insolence fait de lui l'invité idéal des plateaux de télévision. Il est sympa, il fait le pitre sur commande, il ne mâche pas ses mots, mais il ne dérape pas; il frappe toujours juste et souvent de façon inattendue.



Maintenant, il aurait pu se contenter d'être une star, d'accumuler les millions en continuant à faire le clown. Mais non. Jamel, n'est pas comme ça. Il n'a pas oublié d'où il vient. Il crée au Maroc l'association « L'heure joyeuse » qui s'occupe d'enfants des rues et des femmes maltraitées, il

exhorte les jeunes Français à aller voter et parle des problèmes des Français issus de l'immigration dans ses interviews et surtout dans ses one-man shows où il relate de façon drôlissime la vie dans la cité.

"Moi, ce que je fais... je visite mon pays, je vais à Marrakech, Taroudant, Niort, Quimper..."

Il s'en est sorti, lui, mais il ne supporte pas que les autres restent coincés dans ce fameux ascenseur social dont tout le monde parle et qui d'après lui « est resté bloqué au sous-sol et pue la pisse ».

Jamel n'habite plus les cités de banlieue. Non, il vit dans un bel appartement à Saint-Germain, au cœur du Paris chic. Seul problème: c'est un peu calme la nuit. Alors, Jamel a parfois du mal à s'endormir. Dans ces cas-là, il se lève, lance quelques cailloux sur les fenêtres des bourgeois jusqu'à ce qu'une voix s'élève pour hurler l'injure suprême, celle qui a mis le feu aux poudres dans les banlieues quand le ministre de l'intérieur, Nicolas Sarkozy, l'a utilisée pour qualifier les jeunes trop agités : "racaille". Alors, Djamel s'endort un sourire aux lèvres.

1	expliquez le mot "beur"
2	quel âge a-t-il?
3	où est-il né?
4	décris-le
5	que se passe-t-il à l'âge de 13 ans?
6	quelle est sa profession aujourd'hui?
7	qu'est-ce qu'il a fait comme études?
8	quand est-ce qu'il fait ses débuts à la télévision?
9	citez quelques rôles qu'il a joués au cinéma

10	quelle est l'histoire du film "Indigène"?
11	"L'heure joyeuse" qu'est-ce que c'est?
12	quel est son style sur scène?
13	qui est Alain Degois?
14	est-il populaire en France?

