Le portrait physique:

**1. Aspect général:**

On commence par évoquer l'**âge** de la personne (*adolescent, jeune, vieux*...) puis la **taille** (*courtaud, trapu, haut*...) ensuite la **masse** (*mince, gros, ventru, obèse, corpulent*...) enfin l'**attitude** (*leste, souple, gracieux, prompt*...).

**2. Le visage:**

Le choix de quelques détails caractéristiques de la physionomie du personnage permet d'annoncer son portrait moral:  
**Le visage** peut être (maigre, osseux, ridé, lisse...).  
**Sa forme** (ovale, carré, arrondi...).  
**Le teint** (blanc, brun, rose, injecté de sang, bronzé, blême...).  
**La physionomie** (gaie, triste, froide, souriante...).  
**Les cheveux** (châtains, roux, ondulés, dorés, fauve, lisses, crépus, touffus...).  
**Le front** (étroit, large, bombé, aplati...).  
**Les yeux** (flamboyants, enfoncés, vifs, étincelants, cernés, tombants, larmoyants...).  
**Le nez** (retroussé, camus, en bec d'aigle, crochu...).  
**La bouche** (mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte...).  
**Les joues** (pommettes, creusées, joufflues...).  
**Le menton** (rond, carré, pointu...).



**3. Les membres:**

**Les épaules** (*larges, étroites, carrées*...).  
**Les mains** (*douces, fines, massives, musclées, ridées*...).  
**Les jambes** (*musclées, grosses, arquées, élancées*...).  
**La démarche** (*majestueuse, gracieuse, vive, fière, raide, boiteuse, élégante*...).  
Après avoir tracé le portrait physique en choisissant les éléments particuliers du personnage, on doit parler des **occupations** de ce dernier (*vétérinaire, chômeur, architecte, fabricant, juge, dentiste, fermier*...)



II- Le portrait moral:

Le caractère ou la situation sociale d'un personnage sont le plus souvent suggérés par **le geste**, **l'expression du visage**, **la façon de parler**, par **une occupation habituelle**, par **un acte exemplaire**...  
Mais on doit parler aussi:  
**Qualités intellectuelles du personnage** (instruit, cultivé, intelligent, sage, lucide, savant...).  
**Les qualités morales** (généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...).  
**Les défauts intellectuelles** (illétré, analphabète, inculte, idiot, débile...).  
**Les défauts moraux** (impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...).  
Il faut aussi brosser le portrait en action de la personne c'est-à-dire la présenter en train d'agir. Le portrait en action nous éclaire sur le caractère du personnage.



III- Quelques conseils:

Il faut enrichir le portrait par des [**comparaisons**](http://www.espacefrancais.com/notion/c.html#comparaison) et des [**métaphores**](http://www.espacefrancais.com/notion/m.html#metaphore).  
Exemple: *Des yeux d'une biche* ([métaphores](http://www.espacefrancais.com/notion/m.html#metaphore)).  
Les **oppositions** enrichissent encore le portrait.  
Exemple: *Elle aurait bien voulu être habile, mais elle ne faisait que des catastrophes.*  
Il ne faut pas seulement énumérer les particularités physiques mais aussi les **qualifier**.  
Exemple: *Il avait les yeux bleus vifs qui réflétaient sa sincérité*.  
L'utilisation trop fréquente des verbes **être** et **avoir** manque d'originalité et alourdit la phrase. D'ici il faut regrouper toutes les composantes du portrait en une seule phrase en se contentant d'un seul verbe.  
Exemple: *Marc était un grand garçon, aux yeux bleus et aux cheveux blonds...*  
Pour donner à votre phrase plus d'originalité et pour éviter les clichés, vous pouvez avoir recours à un **présentatif** ou à une **tournure exclamative ou interrogative**.  
Exemple: *Quelle était belle Jeanne! Cette grande jeune fille aux cheveux blonds!...*  
Employez les verbes qui décrivent l'**attitude** ou le **mouvement** du personnage.  
Exemple: *Se courber, se renverser, haleter...*  
Dans la conclusion, il est à conseiller de mettre les **impressions personnelles** sur le personnage.

