|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L'histoire du château de Versailles |  |  |  |
| Le château vieuxDès 1623, Louis XIII construit Versailles, qui\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(var) un petit rendez-vous de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(jakt), avec des briques, des\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(stenar) et ardoises. Louis XIII adore ce château qu'il fait agrandir par Philibert leRoy(ingénieur et architecte). De 1661 à 1668 Louis XIV, le roi soleil le fait embellir par Louis le Vau. |  |
| *Le château neuf*M. le Vau est à nouvau chargé des travaux.Il entreprend de 1668 la construction de l'\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(kuvert, omslag).L'enveloppe de Le vau consiste bien en un second \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(byggnad).A la mort de Le vau en 1670, elle abrite les grands appartements. |  |
| *La résidence officielle*Le 6 mai 1682 Versailles\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(blir) la résidence principale de la\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(hov) de France. La Galerie des Glaces, symbole de la puissance du monarque, est édifiée sur la plus\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(äldsta) terrasse du château neuf de 1678 à1684. |  |
| *Le grand projet de reconstruction*A la\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(slut) du règne de Louis XV,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(runt, circa, omkring) 1770, Jacques-Ange Gabriel construit l'Opéra et se lance dans la reconstruction. Seule l'\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(vinge, flygel) droite qui menaçait de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(falla) en ruine, est alors édifiée. A l'intérieur de l'aile, le grand\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(trappa) est commencé en 1772 mais ce sera fini seulement en 1785. De l'autre côté de la cour, le pavillon symétrique qui avait été commandé par Napoléon I est realise\_\_\_\_\_\_\_\_1820. |

|  |
| --- |
| *Le château de Versailles et quelques pièces* |
| Le château de Versailles peut -être divisé en quatre parties: les cours d'entrée, le\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(bottenvåningen), le premier étage, l' étage d'attique. |
|  |
|  | LA CHAPELLE ROYALEDédiée à Saint Louis, ancêtre des rois de France, elle est la cinquième chapelle du château de Versailles. En 1699 les plans en furent présentés par Hardouin-Mansart dont le\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(svåger) Polert acheva la construction en 1709. Consacrée le 5 juin 1710 par le Cardinal de Noailles, c'est dans cette chapelle que se déroulerent les cérémonies religieuses de la\_\_\_\_\_\_\_\_\_(liv) versaillaise de Louis XIV. De1710 à 1789 de nombreux Te-deum y furent chantés pour fêter les victoires ou les\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(födelser) royales.LA GALERIE DES GLACESEn 1678 il n’y avait a son emplacement qu’une terrasse. Louis XIV chargea alors Mansart de construire une galerie, achevée en 1686, dont Lebrun dirigea la décoration. En 1689 les torchères, vases et tables d’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(silver) qui ornaient la Galerie furent remplacées par un mobilier de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(trä) doré plusieurs fois renouvelé en particulier en 1769 et 1770.LA CHAMBRE DU ROIEn 1701, Louis XIV transforma le grand salon central en\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(sovrum). Il s’y déroulait les cérémomies du lever et du coucher du roi. C’est là qu’il\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(dog) en 1715. Ces cérémonies continuèrent à se dérouler dans cette même chambre alors que Louis XV avait créé en 1738 sa petit chambre. Simplement en 1761, il ordonna la dépose de la cheminée initiale de brèche violette du temps de son aieul et la pose de deux cheminées de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(marmor) bleu turquin. La restauration de la Chambre du Roi dura plus de 20 années. |  |  |  |

|  |
| --- |
| Versailles retrouve sa galerie des Glaces |
|

|  |
| --- |
|  |
| **La première phase du programme de restauration de la galerie des Glaces du château de Versailles a été achevée en décembre dernier par VINCI, grand mécène du ministère de la Culture et de la Communication. Le public peut désormais découvrir la partie Nord précédemment masquée pendant la durée des travaux.** |
|  |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **En savoir plus** |
|

|  |
| --- |
|  |
| **Nom :** galerie des Glaces du château de Versailles |
| **Adresse :** château de Versailles, 78008 Versailles |
| **Accès :** [cliquez](http://www.chateauversailles.fr/fr/560_Acces.php?idT=1) |
| **Horaires :** [cliquez](http://www.chateauversailles.fr/fr/570_Horaires_et_tarifs_Horaires.php?idT=2) |
| **Tarifs :** [cliquez](http://www.chateauversailles.fr/fr/570_Horaires_et_tarifs_Droit_Entree.php?idT=2) |
| **Sur le Web :** [château de Versailles](http://www.chateauversailles.fr/) |

 |

 |

**Les étapes de la restauration** Le groupe VINCI mène depuis juillet 2004 la première rénovation intégrale de la galerie des Glaces et prend en charge le financement des travaux, soit 12 millions d'euros. 18 mois et la mobilisation de 60 professionnels ont été nécessaires pour restituer et préserver le lieu. La première phase comprend le décor architectural de Jules Hardouin-Mansart et les peintures originales de Charles le Brun. Cette campagne a révélé la délicate palette de couleurs des peintures tout en conservant l'aspect original du XVIIème siècle. Composée de marbres, de glaces mercures, de sculptures en bronze, de dorures et de peintures en trompe-l'oeil, la galerie a connu au total quatre entreprises de rénovation dont la dernière remonte à 1950. **Une splendeur toujours accessible au public** Les travaux sont réalisés sans jamais fermer l'accès aux 3 millions de visiteurs qui parcourent la galerie chaque année. De plus le chantier est entièrement masqué du bruit et de la poussière par un aménagement scénographique. Le public est ainsi entraîné dans un parcours animé recréant l'atmosphère de la galerie grâce à la reproduction picturale d'un bal de l'Ancien Régime. Le dispositif scénographique restitue la perspective du lieu grâce à une façade en miroirs donnant l'illusion aux visiteurs de découvrir l'intégralité de l'oeuvre. Des films illustrent les travaux de la restauration et les métiers du groupe VINCI.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **La galerie en chiffres** |
|

|  |
| --- |
|  |
| **Surface :** 800m² |
| **Longueur :** 73 mètres |
| **Largeur :** 13 mètres |
| **Hauteur :** 12.5 mètres |
| **Marbres :** 1100 m² |
| **Peintures :** 1000 m² |
| **Glaces :** 357 |
| **Portes-fenêtres :** 17 |

 |

 |

**La galerie dans l'Histoire**La galerie des Glaces fut édifiée entre 1678 et 1684 par Jules Hardouin-Mansart et Charles le Brun. Les décors de la galerie des Glaces ont été avant tout réalisés pour servir la politique royale. Les peintures relatent les grandes victoires de Louis XIV ainsi que ses actions de politique intérieure. Véritable hommage à la puissance et à la gloire du roi, le lieu constituait le cadre privilégié des grandes fêtes de la cour. Louis XIV a choisit ce lieu pour recevoir les ambassadeurs du monde entier. Désormais, c'est dans ce lieu que sont régulièrement reçus les chefs d'Etats en visite officielle.**A noter :** la deuxième phase des travaux devrait débuter ce mois-ci. La réouverture de la galerie des Glaces entièrement restaurée est prévue pour mai 2007. |

Galerie des Glaces

**Periode : entre 1678 et 1684; Artistes :** [**Charles Le Brun**](http://www.insecula.com/contact/A000142.html)**;** [**Jules Hardouin-Mansart**](http://www.insecula.com/contact/A005307.html)

**Commanditaire :** [**Louis Dieudonné Louis XIV (le Roi Soleil)**](http://www.insecula.com/contact/A000599.html)

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(öppet) tous les jours sauf lundi**

Construite à l'emplacement des deux derniers cabinets du Grand appartement du Roi, d'une terrasse et des deux derniers cabinets du Grand Appartement de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(drottning), la galerie de Glaces sera construite en 1678 par Jules-Hardouin Mansart.

Le cabinet de Saturne, ou petite chambre, correspondait aux deux premières\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(fönster), le cabinet de Vénus aux deux suivantes. Les\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(väggarna) seront recouverts de marbre en 1679, les sculptures mises en place en 1680 et Charles le Brun peindra la voûte de 1681 à 1684.

Les dix-sept fenêtres cintrées donnent naissance à autant d'arcades ornées de miroirs et séparées par des banquettes de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(koppar) et surmontées alternativement par une tête d'Apollon et de la dépouille du lion de Némée. Les chapiteaux des pilastres de marbre de Rance sur fond de marbre blanc sont ornés d'une\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(blomma) de lys et de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(tuppar) gaulois. Les trophées en bronze doré, qui ornent les trumeaux en marbre vert de Campan, ont été ciselés par l'orfèvre Ladoireau. Les huit bustes d'empereurs romains, en marbre et porphyre, accompagnaient huit statues, dont sept antiques, représentants Bacchus, Vénus, la Pudicité, Hermès, la Vénus de Troas, Uranie et Némésis. La\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(sista), une Diane sculptée par Frémin pour les\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(trädgårdar) de Marly, occupait l'emplacement de la célèbre Diane de Versailles aujourd'hui exposée au Louvre.

Le Brun peindra à la voûte, ornée d'allégories, de trompe-l'oeil et de perspectives feintes, des épisodes glorieux de la Guerre de Hollande (1672-1678), des médaillons\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(målade) ou feints de bronze sur fond d'or rappelant les victoires de la Guerre de Dévolution (1667-1668), ainsi que des représentations des grandes réformes entreprises au début du règne de Louis XIV. Cette gigantesque composition retrace les vingt premières années du règne du Roi-Soleil, qui gouvernera\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(72 med bokstäver) ans.

Le premier mobilier de la galerie sera\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(skickat iväg) à la fonte en 1689, afin de rembourser les\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(skulder) considérables de l'Etat, et remplacé par un mobilier de bois doré qui laissera à son tour la place à de nouveaux meubles en 1769. Ces derniers, dont il subsiste quelques éléments dans le salon d'Apollon, seront dispersés à la Révolution. Le mobilier actuel comprend des grands vases de porphyre et d'onyx, quatre tables supportant des vases de porphyre, ainsi que la réplique \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(trogen) vingt-quatre guéridons de 1769.

Salle des pas\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(förlorade), la galerie de Glaces servait de cadre aux audiences extraordinaires du Roi qui faisait déplacer pour la circonstance son trône d'argent de la salle où il accordait ses audiences ordinaires. La foule pouvait assister,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(varje morgon), au cortège du Roi qui se rendait à la messe. La grande Galerie servait naturellement de cadre aux grandes fêtes de la Cour, aux bals parés ou maqués des mariages princiers.

La galerie des Glaces sera le théâtre de plusieurs évènements qui marqueront les XIXème et XXème siècles. Le pape Pie VII,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(kommit) à Paris sacré l'Empereur, apparaîtra au balcon central pour bénir la foule amassée sur la terrasse. Le roi de Prusse Guillaume Ier y acceptera la\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(krona) impériale le 18 janvier 1871. Le traité de Paix qui mettra un terme définitif à la première Guerre mondiale, le fameux traité de Versailles, sera signé ici le 28 juin 1819.