

Fernand Léger (4 février 1881, Argentan - 17 août 1955, Gif-sur-Yvette)

Fernand Léger (4 février 1881, Argentan - 17 août 1955, Gif-sur-Yvette) est un peintre français. Dit «pionnier du cubisme», «paysan de l'avant-garde» ou «cubiste», il était l'un des premiers à montrer publiquement des travaux d'orientation cubiste, même s'il n'était pas lui-même un peintre cubiste - il avait trouvé son propre style. Ses premières oeuvres datent de 1905 et sont d'inspiration impressionniste.

En 1907, comme de nombreux peintres parisiens, il est très marqué par la retrospective consacrée à Cézanne. La même année, il découvre le cubisme de Picasso et de Braque.

Dès ses débuts, Léger s'oriente vers un développement de l'iconographie de la machine.

Pour son tableau Nus dans la forêt (1909-1910), il s'est certainement inspiré de l'oeuvre de Picasso portant le même titre. Le sujet est transformé en une chambre remplie d'artéfacts et de robots. Dans cette oeuvre, Léger se détache de la doctrine de Cézanne qui consistait à peindre à partir des cylindres et des cônes. La sobriété des couleurs ainsi que l'activité frénétique des robots crée l'atmosphère symbolique d'un nouveau monde déshumanisé. Sous certains aspects, c'est une anticipation du futurisme italien.

Jeunesse - vers le cubisme

Ses origines normandes, son physique de «brute magnifique» qu'il attribue à un père éleveur et son franc-parler ont souvent fait passer Fernand Léger pour le «paysan de l'avant-garde». À dix-neuf ans, il découvre le Paris de 1900. Léger n'y accomplira jamais la formation d'architecte qu'il est venu y poursuivre. Lentement, s'imprégnant patiemment du mouvement dynamique de la ville, il troquera son tire-ligne pour les pinceaux: l'assurance d'un métier stable contre la promesse d'une liberté risquée.

Dès 1903, Léger partage un atelier avec le peintre André Mare. Après son échec aux Beaux Arts, il s'exerce dans diverses académies. Daniel-Henry Kahnweiler, qui deviendra son marchand, se souvient ainsi de Léger allant dessiner le nu presque tous les soirs à l'académie de la Grande Chaumière. Il reste difficile de savoir à quoi ressemblaient ces dessins. Léger dit effectivement avoir détruit entre 1902 et 1908 une grande partie de ses travaux au fur et à mesure de leur production. Peut-être contenaient-ils encore quelques traces du sentimentalisme du Jardin de ma mère, peint en 1905, ou de ces Gamins au soleil (1907) qu'Apollinaire qualifia de «baignades du soir postimpressionnistes». Sans interprétation abusive, on peut assimiler la destruction de ces dessins à un acte proprement artistique: en s'attaquant à ses tentatives désuètes, Léger brutalisait déjà la tradition. Léger défie Cézanne dans un impitoyable Comptoir sur la table (1909), sans doute y inscrit-il déjà sa peur de la grande influence du peintre d'Aix sur lui. Le peintre se fond bientôt dans l'effervescence de la vie artistique parisienne et, dès 1908, travaille aux côtés de Modigliani, Laurens, et surtout Archipenko. Il se lie avec Blaise Cendrars, Max Jacob et Guillaume Apollinaire et dialogue, notamment, avec le peintre Robert Delaunay. Cette influence se ressent en 1910, dans ces Nus dans la forêt, qui feront dire à Guillaume Apollinaire «M. Fernand Léger a encore l'accent le plus inhumain de cette salle. Son art est difficile», et qu'il achève après presque deux ans de lutte.

Léger a dirigé plusieurs écoles de peinture à Montrouge d'abord puis boulevard de Clichy, à Montmartre. Il a formé de nombreux élèves qui ont diffusé ses idées dans tout l'art du XXème siècle en France(Pierre Faniest, Etienne Hadju, Tonia Cariffa, Abner, Carlos, ...) mais aussi en Scandinavie (Eric Olson, Franciska Clausen, Otto G. Carland...)

Questions sur Fernand Léger (4 février 1881, Argentan - 17 août 1955, Gif-sur-Yvette)

1	Qui était Fernand Léger ?
2	Quand est-il né ?
3	Où est-il né ?
4	översätt : Nus dans la forêt
5	Quand et où est-il mort ?
6	De qui a-t-il été inspiré ?
7	Comment appelle-t-on ce peintre ?
8	Quand découvre-t-il Paris ?
9	Comment est-il physiquement ?
10	Qu'est-ce qu'il voulait faire comme métier d'abord ?
11	Comment marchent ses études aux Beaux-Arts ?
12	De quel peintre a-t-il peur d'être trop influencé ?
13	Qui était Guillaume Apollinaire ?
14	Où a-t-il dirigé des écoles de peinture ?
15	Citez quelques peintures de Léger !

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.