

# Plus belle la vie ; un phénomène de télévision française



**Plus belle la vie** (également connu sous le sigle **PBLV**) est un [feuilleton télévisé français](#) créé d'après une idée originale d'[Hubert Besson](#). La série est diffusée du lundi au vendredi sur [France 3](#) depuis le [30 août 2004](#), elle met en scène le quotidien des habitants d'un quartier fictif de [Marseille](#), le [Mistral](#).

Le [11 juillet 2008](#), *Plus belle la vie* a atteint la barre du millième [épisode](#), ce qui est une première dans l'histoire de la télévision française, puis le deux millième le [8 juin 2012](#), le trois millième le [22 avril 2016](#) et le quatre millième le [21 février 2020](#).

*Plus belle la vie* met en scène jour après jour le quotidien des habitants d'un quartier fictif de [Marseille](#), le [Mistral](#).

Le feuilleton s'organise autour de deux principaux types d'intrigues :

- la vie quotidienne des habitants du Mistral, avec leurs joies et tracas personnels, l'évolution des amours et des amitiés ;
- des intrigues policières (parfois teintées de [fantastique](#)) dans lesquelles sont impliqués les habitants du Mistral.

À cause des départs successifs de plusieurs acteurs de la série, on ne compte aujourd'hui plus que 8 comédiens principaux: [Sylvie Flepp](#) (Mirta Torres), [Michel Cordes](#) (Roland Marci), [Cécilia Hornus](#) (Blanche Marci), [Serge Dupire](#) (Vincent Chaumette), [Rebecca Hampton](#) (Céline Frémont), [Anne Décis](#) (Luna Torres), [Laurent Kerusoré](#) (Thomas Marci) et [Alexandre Fabre](#) (Charles Frémont).

Le feuilleton suit avant tout le quotidien des habitants du [Mistral](#), un quartier imaginaire de [Marseille](#), où se croisent des familles aisées comme les Chaumette et les Frémont, ainsi que des familles plus modestes comme les Marci et les Torres. La population du quartier évolue au fil des saisons, en fonction de l'arrivée de nouveaux personnages et des départs de personnages plus anciens.

En outre, plusieurs personnages qui ne vivent pas au Mistral mais qui font partie de l'entourage de ses habitants (famille, collègues, anciens habitants du quartier, etc.) apparaissent souvent à l'écran et jouent un rôle central dans de nombreuses intrigues. Certains décors en dehors du Mistral apparaissent d'ailleurs de plus en plus fréquemment au fil des saisons. C'est le cas par exemple du commissariat situé près du Mistral (que les personnages appellent parfois par abus de langage « commissariat du Mistral »), qui est chargé des affaires criminelles concernant le quartier, mais aussi du lycée Vincent Scotto, où sont scolarisés les jeunes habitants du Mistral et leurs amis, ou encore de l'hôpital Marseille-Est, où travaillent plusieurs personnages importants du feuilleton, qui par ailleurs n'habitent pas tous au Mistral.

Les protagonistes évoluent également dans des lieux qui existent réellement à Marseille, comme le [parc Borély](#) ou la [prison des Baumettes](#), où sont incarcérés plusieurs personnages principaux ou récurrents au fil des différentes intrigues policières.

Un épisode type de *Plus belle la vie* met en scène plusieurs histoires parallèles, histoires qui s'étalent en général sur plusieurs épisodes. Il y a généralement trois intrigues par épisode :

- L'arche A : intrigue principale, typiquement une intrigue policière qui dure plusieurs semaines, axée sur des événements tragiques ou surprenants ;
- L'arche B : intrigue secondaire, abordant souvent une histoire sentimentale ou un sujet de société ;
- L'arche C : intrigue plus légère et humoristique, fondée sur des événements de la vie quotidienne.

Depuis 2015, une quatrième arche est régulièrement présente, à raison de deux à trois séquences par épisode.

La plupart des épisodes relatent les événements du jour de leur diffusion (du moins, de leur première diffusion française, sur [France 3](#)). Ainsi, l'épisode diffusé le [24 décembre 2021](#) montre la journée du [24 décembre 2021](#) au Mistral : nous y voyons les habitants du Mistral préparer leur réveillon de Noël. De même, dans l'épisode du [21 juin 2019](#), ils célèbrent la [Fête de la musique](#). L'épisode diffusé le [4 juillet 2020](#) montre les lycéens mistraliens allant chercher leurs résultats au [baccalauréat](#), le 4 juillet étant en [2020](#) la date des résultats du baccalauréat en France. Comme France 3 diffuse le feuilleton du lundi au vendredi, les événements qui ont lieu dans la vie des personnages le samedi et le dimanche ne sont logiquement pas montrés à l'écran et sont seulement évoqués dans les dialogues lors des épisodes de la semaine suivante.

Un épisode correspond habituellement à un jour, et pas un de plus, dans la vie des personnages. Il arrive cependant que des entorses soient faites à ce principe d'unité de temps, pour des raisons d'efficacité du récit. En effet, comme la majorité des épisodes se termine par un [cliffhanger](#) (révélation, événement malheureux, personnage en danger de mort...), il arrive que l'épisode du lendemain reprenne, en son tout début, la suite de la journée précédente, afin de ne pas dérouter le téléspectateur dans sa compréhension de l'intrigue. À l'inverse, il arrive également qu'un épisode mette en scène non seulement les événements du jour de sa diffusion, mais aussi les événements qui ont lieu au début du jour suivant.

Pourquoi cet énorme succès ?

### 1. Un phénomène d'identification

Les personnages ne sont pas de super-héros mais des gens «normaux» dans lesquels on se retrouve. Ils font penser à des amis ou des collègues. Des Roland, Nathan, Wanda, Abdel, Boher, Rudy, Adriana, on en croise tous les jours, chacun avec ses qualités, ses défauts et ses stéréotypes, ce qui permet de s'attacher à l'un et de détester l'autre, bref de réagir. D'autant que, pour ne pas lasser, ils disparaissent de temps en temps pour mieux réapparaître.

### 2. Des rebondissements à n'en plus finir

Dans «Plus belle la vie», les scénaristes se défoulent, malmènent leurs personnages, inventent des situations rocambolesques (meurtres, enlèvements, tricheries, complots, amours contrariées, joies, peines), ça va vite, tout en restant toujours collés à l'actualité. Qu'importe l'in vraisemblable, on fonce.

### 3. Une série addictive

Par on ne sait quel phénomène, quand on commence à regarder «PBLV», on ne peut plus s'en passer. Dans chaque épisode de 20 minutes, plusieurs intrigues sont menées de front et le feuilleton se termine sur un «cliffhanger» (un point crucial de l'intrigue resté en suspens). Seule solution pour savoir comment va se résoudre la situation, regarder la suite. Et aucune importance si, par la force des choses, on rate des épisodes, on s'y retrouvera toujours !

### 4. Les héros font partie de la famille

Quand les acteurs jouent dans une autre fiction, on n'y croit pas tant ils collent à leur personnage de «PBLV». On les suit depuis si longtemps qu'on les voit grandir, vieillir et on en arriverait même à leur donner des conseils sur leur comportement.

Endroits importants dans la série :

<p>le commissariat</p> 	<p>l'appartement de la colocation</p> 	<p>le bar Le Mistral</p> 
<p>le lycée Scotto</p> 	<p>l'hôpital Marseille-Est</p> 	<p>la prison Les Baumettes</p> 