

FJohan August Strindberg, né le 22 janvier 1849 à Stockholm et mort le 14 mai 1912 à Stockholm, est un écrivain, dramaturge et peintre suédois. Il fait partie des auteurs suédois les plus importants et est un des pères du théâtre moderne.

Luxembourgträdgården, Musée d'Orsay och krogen La Closerie des Lilas. 100 år efter August Strindbergs död finns många av hans favoritplatser kvar. Följ med till författarens Paris.

svenska konstnärskolonin Grez-sur-Loing, söder om huvudstaden.

attraheras av Médicis fontän från 1600-talet. Han fascineras av Jardin des Plantes, den botaniska trädgården och vid Montparnasse-kyrkogården stannar han ofta vid kemisten Mathieu Orfilas grav.

På 62 rue D'Assas på hôtel Orfila bor Strindberg 1896. I dag är här privatbostäder. En skylt på väggen påminner om Strindbergs tid i huset.

I boken "Inferno" beskriver han hur han går längs Rue de la Gaîté, som än i dag kantas av flera teatrar. Sedan tar han in på Rue Delambre och i ostaffären på nummer 8 köpte Strindberg ost. Runt hörnet ligger kända serveringar som Le Dôme och La Rotonde.

Han fortsätter på Boulevard Montparnasse. Snart visar sig Strindbergs favoritställe La Closerie des Lilas. Här var Strindberg tillräckligt ofta för att få sitt namn ingraverat på en plakett vid ett bord.

100 år efter Strindbergs död spelas fortfarande hans pjäser i Paris. Skådespelerskan Juliette Binoche har i år spelat huvudrollen i "Fröken Julie".

På 1800-talet var hans namn redan känt i kulturkretsar, och på kaféer är han igenkänd och dricker ett glas med konstnärer som Paul Gauguin och Edvard Munch.

Han gillade att titta i bokinisternas boklådor utmed floden Seine, sitta på lokal och beundra Paris byggnadsverk. En favorit var katedralen Notre-Dame.

Musée D'Orsay

Konstmuseet som ligger på vänstra stranden har två målningar av Strindberg.

Stefan Eklund: Strindberg på rätt plats i Paris

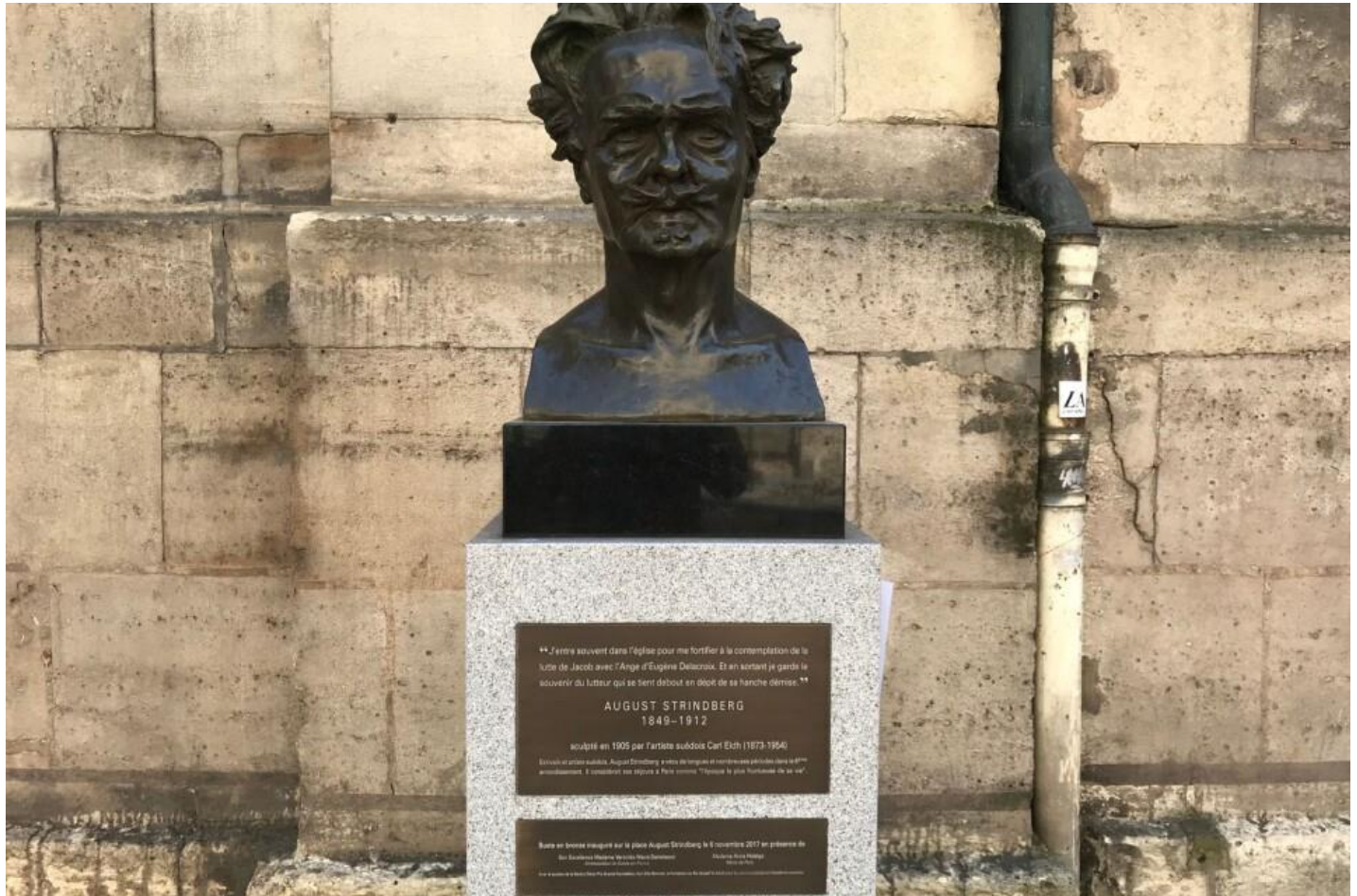
Nyligen invigdes August Stridbergs plats i Paris. På rätt ställe, vid den kyrka där han hämtade kraft, skriver Stefan Eklund..

Stefan Eklund[Skicka e-post](#)

Paris • Publicerad 28 april 2018



Detta är en personligt skriven text i Borås Tidning. Åsikter som uttrycks är skribentens egna.



Carl Eldhs Strindberg-byst är placerad utanför kyrkan Saint-Sulpice i Paris. En viktig plats för den svenske nationalskalden. En plats där hans religiösa funderingar hämtade näring, menar Stefan Eklund. Foto: Stefan Eklund

För 121 år sedan satt August Strindberg här, i kyrkan Saint-Sulpice i centrala Paris, och tittade på den stora väggmålning av Eugen Delacroix som föreställer den bibliska händelsen när Jakob brottas med en av Guds änglar.

I all ödmjukhet kände han igen sig. I "Legender" (1897) beskriver Strindberg hur han ofta träder in i kyrkan för att styrka sig genom att betrakta Delacroix' målning. Den ger honom alltid "något att tänka på" och när han lämnar kyrkan bevarar han "minnet av brottaren som håller sig upprätt trots sin skadade höft".

Det är fint att det är just utanför Saint-Sulpice som en nygjutning av Carl Eldhs klassiska Strindbergbyst sedan ett halvår är placerad. Han hör hemma här, i Paris, där var han mycket produktiv - och vid den kyrka han helst gick till, för att hämta kraft ur mötet med Delacroix' gudsbrottning.

ANNONS

Lite raljant använde jag uttrycket "i all ödmjukhet" ovan. Det är att göra August Strindberg orättvisa. Hans fascination inför Delacroix-målningen hade nog mer att göra med religiösa grubblerier än med en omnipotent jämförelse mellan sin egen livskamp mot en oförstående omvärld och en biblisk figurs tappra kamp mot Herrens ängel.

Läser man den del av "Legender" som heter just "Jakob brottas" (och som är ett oavslutat fragment) finner man ett starkt religiöst spår och en vidsynt gudssyn. Herren, skriver han, har blivit en "personlig vän" - "ofta är han ond på mig och då lider jag, ofta tycks han vara frånvarande, upptagen på annat håll, och då är det ännu värre. Men när han är nådig blir livet mig ljuvt särskilt i ensamheten."

Det är vacker bild av en tro som har prövats hårt.

"Jakob brottas" innehåller också en ingående och intensiv skildring, med rätta berömd, av Luxembourg-trädgården strax intill Saint-Sulpice och ett möte med "den okände", en änglalik figur som får Strindberg att blotta sina innersta tvivel', även det en pendang till Delacroix' målning.



Den stora målningen av Eugene Delacroix som föreställer Jakobs brottnings med en ängel finns i kyrkan Saint-Sulpice. Foto: Stefan Eklund

Jag slänger en sista blick på den stora väggmålningen från 1861. Det finns trots dramatiken i motivet en märklig fridfullhet i den, en tröstens ton. I "Jakob brottas" skriver Strindberg att han vill "ha religionen som ett stilla ackompanjemang till livets entoniga vardagsmelodi."

Jag tror att han fann det ackompanjemanget i Delacroix' målning.

Marine avec récif



Vague VII



August Strindberg

Vague VII

Entre 1900 et 1901

Huile sur toile

H. 54,0 ; L. 36,2 cm.

Cette oeuvre puissante et sombre, "pêle-mêle de conscient et d'inconscient", apparaît comme une prémonition du "tachisme" et de l'art fortuit. Elle révèle bien le caractère tourmenté et inquiétant de l'homme et de l'artiste.

Auguste Renoir (peintre émérite), **Auguste** Rodin (sculpteur émérite) **Auguste** Compte (philosophe) **Auguste** Escoffier (chef cuisinier, restaurateur) , **Auguste** Lumière (ingénieur, inventeur du cinéma) **Auguste** Piccard (physicien, inventeur du bathyscaphe).

Avenue de Neuilly
il y a un abattoir,
et quand je vais en ville,
Je passe toujours par là.

La grande fenêtre ouverte
il brille d'un sang si rouge,
sur des dalles de marbre blanc
où la viande fraîchement abattue est fumée.

Aujourd'hui, il était accroché à la porte vitrée
un cœur, je pense à un veau,
comme emballé dans du papier gaufré
J'ai senti dans le froid trembler.

Puis il y a eu des pensées rapides
au vieux Norrbro-Bazarn,
où brille la rangée de fenêtres
vu par les femmes et les enfants.

Il est suspendu à la fenêtre de la bibliothèque
un petit livre à peine vêtu.
C'est un coeur en retrait
qui y pend à son crochet.

Année	Date	Lieu de séjour
1894	17.8-5.09	Chez les Littmanson, 8 bis, bd Lesseps, Versailles
	05.09-env. 15.10	Passy, Paris ; à la mi-septembre, Frida Uhl rejoint Strindberg
	env. 15.10-22.10	Hôtel des Américains, 14 rue de l'Abbé de l'Épée, Paris ; le 22.10, départ définitif de Frida Uhl
	22.10-31.10	Chez les Thaulow, Dieppe
	31.10.1894-	Hôtel des Américains, 14 rue de l'Abbé de l'Épée, Paris
1895	-11.01.1895	
	11.01-31.01	Hôpital Saint-Louis, Pavillon Gabrielle, Paris
	31.01-9.06	Pension de Mme Charlotte Futterer, 12, rue de la Grande Chaumière, Paris ; début avril, voyage à Rouen, invité par l'ingénieur André Dubosc
	09.06-14.07	De Paris à Ystad, Suède ; chez le docteur Anders Eliasson
	14.07-27.07	D'Ystad à Palaiseau (Seine-et-Oise) ; chez le journaliste Julien Leclerq
	27.07.1895- -21.02.1896	Pension de Mme Charlotte Futterer, 12, rue de la Grande Chaumière, Paris
1896	21.02-19.07	Hôtel Orfila, 60-62, rue d'Assas, Paris ; le 25.6, visite à Marolles-en-Brie, au sud-est de Paris avec le docteur Papus
	19.07-24.07	Fuite de l'Hôtel Orfila à la pension située 4, rue de la Clef (aujourd'hui 18, rue Censier)
	24.07-28.07	Chez les Thaulow, Dieppe
	28.07-28.08	De Dieppe à Ystad, Suède ; chez le docteur Anders Eliasson
	28.08-27.11	D'Ystad en Autriche ; chez sa belle-mère Marie Uhl et la sœur de celle-ci à Saxen et à Klam
	27.11.1896- -24.08.1897	D'Autriche en Suède ; séjour en Scanie, entre autres à Malmö et à Lund
	24.08.1897-	De Lund à Paris ; Hôtel de Londres, 3, rue Bonaparte, Paris ; le 01.09, visite chez les Sjöstedt, St Thomas à Corbency ; dernier séjour à Paris
1897	-03.04 1898	
1898	03.04-13.08	De Paris à Lund
	13.08-27.08	De Lund à Bruxelles et à Heyst-sur-Mer, les 24.08-25.08, visite à Maredsous, Belgique
	27.08	Retour à Lund et en Suède